# Progression annuelle - Petite Section (PS)

## Passer de l'oral à l'écrit : se préparer à apprendre à écrire

Cycle 1 - École maternelle | Année scolaire

**Principes de progression :** Cette progression spiralaire suit le développement moteur et cognitif de l'enfant de 3-4 ans, en partant d'activités de motricité globale pour aller progressivement vers des gestes plus fins et l'émergence de la conscience de l'écrit.

**Articulation des sous-domaines :**

- **Apprendre le geste d'écriture** (périodes 1-4) : Focus sur le développement moteur et graphique
- **Produire de premiers écrits** (périodes 3-5) : Introduction progressive de la conscience de l'écrit et des premiers essais d'écriture

| Période | Sous-domaine | Objectifs d'apprentissage | Exemples de réussites attendues | Références (pages) | *Modalités* |
|---|---|---|---|---|---|
| **Période 1 (Sept-Oct)** | **Apprendre le geste d'écriture** | **Développer la motricité générale et fine**<br>• Participer aux activités de motricité générale<br>• S'initier aux activités de motricité fine<br>• Explorer librement différents outils scripteurs | • Exercer sa dextérité par des activités manuelles (reproduire des formes simples en pâte à modeler)<br>• Manipuler différents outils : pinceaux, crayons, feutres<br>• Laisser des traces sur différents supports | p. 11-12 | *Ateliers de manipulation Activités sensorielles Exploration libre* |
| **Période 2 (Nov-Déc)** | **Apprendre le geste d'écriture** | **Structurer le geste graphique**<br>• Guider son geste par le regard lorsqu'il trace<br>• Produire des tracés continus ou discontinus<br>• Prendre des repères spatiaux sur le support | • Produire librement des tracés continus ou discontinus<br>• Commencer à contrôler son geste (arrêt, changement de direction)<br>• Remplir un espace délimité | p. 11-12 | *Petits groupes Supports variés Verbalisation du geste* |

| Période | Sous-domaine | Objectifs d'apprentissage | Exemples de réussites attendues | Références (pages) | *Modalités* |
|---|---|---|---|---|---|
| **Période 3 (Jan-Fév)** | **Apprendre le geste d'écriture + Produire de premiers écrits** | **Affiner les tracés de base**<br>• Tracer des formes de base simples<br>• Percevoir que l'écrit encode l'oral<br>• Observer l'adulte qui écrit | • Tracer quelques formes de base : traits verticaux, traits horizontaux, points<br>• Demander à l'adulte d'écrire, de légender un dessin<br>• Observer avec attention quand l'adulte écrit | p. 11-13 | *Ateliers dirigés*<br>*Dictée à l'adulte simple*<br>*Observation active* |
| **Période 4 (Mars-Avril)** | **Apprendre le geste d'écriture + Produire de premiers écrits** | **Enrichir le répertoire graphique**<br>• Tracer des boucles et des cercles<br>• Comprendre que le dessin se distingue de l'écriture<br>• Utiliser un support écrit connu | • Tracer des boucles et cercles de différentes tailles<br>• Réciter une comptine en identifiant le support écrit<br>• Montrer où est écrit le titre d'un album connu | p. 11-13 | *Progression des formes*<br>*Lien oral-écrit*<br>*Supports familiers* |
| **Période 5 (Mai-Juin)** | **Produire de premiers écrits** | **S'initier aux premiers essais d'écriture**<br>• Mimer la posture et les gestes d'écriture de l'adulte<br>• Tracer volontairement des signes abstraits<br>• Comprendre la différence entre dessins et lettres | • Tracer des signes sur une feuille en indiquant au professeur qu'on a écrit<br>• Imiter l'adulte qui écrit (posture, geste)<br>• Produire des traces qui s'apparentent à de l'écriture | p. 12-13 | *Coins écriture*<br>*Jeux d'imitation*<br>*Valorisation des essais* |

**Points de vigilance (p. 11-12) :**

- Le professeur écrit sous les yeux de ses élèves, verbalise les tracés qu'il effectue
- Différencier les activités d'entraînement au geste moteur (graphisme) et les activités d'entraînement au geste d'écriture
- Aménager un espace consacré à l'écriture dans la classe
- Accueillir positivement les premières tentatives d'écriture spontanées

**Sous-domaines couverts :** *Apprendre le geste d'écriture* (p. 11-12) et *Produire de premiers écrits* (p. 12-13)