Progression annuelle optimisée - Moyenne Section
Passer de l'oral à l'écrit : se préparer à apprendre à écrire

⚠ *Cette progression intègre une approche flexible de l'écriture cursive, adaptable selon la maturité des élèves, et un équilibrage entre les deux sous-domaines sur chaque période.*

Période	Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussites	Réf. (pages)	*Modalités & Évaluation*	Enrichissements (guides/livrets + page)
Période 1 (Sept-Oct)	Équilibre 50% geste / 50% production **Apprendre le geste d'écriture** • Adopter une posture adaptée au geste d'écriture • Adopter une préhension correcte du stylo **Produire de premiers écrits - Passer de l'oral à l'écrit** • Comprendre que lorsque l'adulte lit un même écrit plusieurs fois, ce qu'il lit est toujours identique • Prendre conscience que la parole peut être écrite et mémorisée	• Se tenir correctement pour écrire • Tenir son crayon en pince • Se repérer sur un support d'écriture (gauche → droite) • Observer l'adulte écrire et comprendre que les mots prononcés sont traduits en signes • Reconnaître que le même texte lu reste identique	p. 12-13	***Évaluation diagnostique :*** *• Posture et préhension* *• Compréhension écrit/oral* ***Organisation :*** *• Ateliers quotidiens* *• Groupes de 6 élèves* *• Observation individualisée*	**Guide lecture-écriture, p. 45 :** • L'apprentissage du tracé se fait progressivement en tenant compte de la maturité graphique • Importance de l'utilisation d'un mobilier adapté à la taille de l'élève **Guide lecture-écriture, p. 47 :** • Aménagement d'un espace dédié à l'écriture avec matériel varié (lettres rugueuses, bac à sable, etc.) **Guide lecture-écriture, p. 21 :** • Première sensibilisation à la dictée à l'adulte : 1 fois/semaine en période 1
Période 2 (Nov-Déc)	Équilibre 50% geste / 50% production **Apprendre le geste d'écriture** • Utiliser de façon coordonnée les quatre articulations (épaule, coude, poignet, doigts) • Commencer à tracer des lettres capitales **Produire de premiers écrits - Passer de l'oral à l'écrit** • Comprendre que l'écrit code des sons • Savoir que le sens de la lecture est de gauche à droite et de haut en bas • Enrichir son vocabulaire pour pouvoir exprimer ce qu'on veut écrire	• Copier en lettres capitales son prénom (avec modèle) • Tracer quelques lettres capitales isolées • Utiliser le nom de quelques lettres connues (voyelles) pour représenter les sons • Participer activement à la dictée à l'adulte • Identifier des mots écrits dans différents contextes	p. 12-13	***Évaluation formative :*** *• Tracé des premières lettres* *• Participation orale* *• Prérequis validés P1* ***Organisation :*** *• Dictée à l'adulte 2x/sem* *• Ateliers dirigés écriture* *• Coins écriture autonomes*	**Guide lecture-écriture, p. 21-22 :** • La dictée à l'adulte permet de rendre visible les "espaces" entre les mots • Verbaliser "mot", "lettre", "ligne" pendant l'écriture **Guide lecture-écriture, p. 44-45 :** • Progression lettres capitales : commencer par I, L, T, E, F, H (traits droits) **Guide vocabulaire, p. 26 :** • "Acquérir un mot renvoie à trois composantes : la forme, le contenu et l'usage"
Période 3 (Jan-Fév)	Équilibre 40% geste / 60% production **Apprendre le geste d'écriture** • S'entraîner à ne pas lever le stylo en écrivant • Consolider le tracé des lettres capitales • Observer l'écriture cursive (sans obligation de production) **Produire de premiers écrits - Produire des écrits** • Chercher des modèles qui seront réutilisés dans un essai d'écriture • Proposer le contenu d'un court message en dictée à l'adulte • Commencer les essais d'écriture autonomes	• Copier en lettres capitales d'autres mots familiers • Observer et reconnaître son prénom en cursive • S'engager dans des essais d'écriture avec aide • Utiliser les imagiers et répertoires de mots • Dicter une phrase simple à l'adulte	p. 12-13	***Évaluation différenciée :*** *• Groupe 1 : consolidation capitales* *• Groupe 2 : observation cursive* *• Essais d'écriture guidés* ***Organisation :*** *• Ateliers par niveaux* *• Dictée à l'adulte 3x/sem* *• Valorisation des essais*	**Guide lecture-écriture, p. 51-52 :** • Les essais d'écriture constituent un stimulateur pour accéder au code • Progressivement, l'écrit se distingue du dessin **Guide lecture-écriture, p. 45 :** • Introduction de l'écriture cursive : observation sans production obligatoire • Correspondance progressive capitales/scriptes/cursives **Guide vocabulaire, p. 37-40 :** • Les boîtes à mots thématiques sont des outils précieux pour la production d'écrits

Période	Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussites	Réf. (pages)	*Modalités & Évaluation*	Enrichissements (guides/livrets + page)
Période 4 (Mars-Avr)	Équilibre 30% geste / 70% production **Apprendre le geste d'écriture** • Maîtriser l'écriture des lettres capitales • Pour les élèves prêts : s'initier aux tracés de l'écriture cursive **Produire de premiers écrits - Produire des écrits** • Écrire un mot transparent avec modèle • Stabiliser et mémoriser un énoncé oral pour le dicter • Réutiliser le vocabulaire travaillé dans ses productions • Développer les stratégies d'encodage	• Écrire son prénom en capitales sans modèle • Si prêt : tracer quelques lettres en cursive (a, o, e) • Écrire un mot simple avec modèle (PAPA, LUNE) • Reconnaître la syllabe d'attaque d'un mot • Produire des essais d'écriture plus structurés	p. 12-13	***Évaluation individualisée :*** *• Maturité pour la cursive* *• Progrès en encodage* *• Autonomie en production* ***Organisation :*** *• 3 parcours différenciés* *• Encodage quotidien* *• Portfolio de productions*	**Guide lecture-écriture, p. 57 :** • Trois stratégies d'écriture : phonologique, analogique et lexicale • Corpus de mots à difficulté croissante **Guide lecture-écriture, p. 45 :** • Évaluation de la maturité graphique avant passage à la cursive **Guide vocabulaire, p. 42-43 :** • Le "Quart d'heure des mots" pour réactiver le vocabulaire avant production
Période 5 (Mai-Juin)	Équilibre 30% geste / 70% production **Apprendre le geste d'écriture** • Consolidation de tous les acquis • Différenciation : capitales ou initiation cursive selon les élèves **Produire de premiers écrits** • Jouer avec la langue en inventant des pseudo-mots • Produire des écrits courts en mobilisant le vocabulaire acquis • Développer l'autonomie dans la production d'écrits • Préparer la transition vers la GS	• Écrire son prénom et mots familiers (niveau adapté) • Produire des essais d'écriture autonomes • Participer activement aux dictées à l'adulte complexes • Utiliser spontanément les outils de la classe • Mémoriser et réutiliser des structures de phrases	p. 12-13	***Évaluation bilan :*** *• Portfolio individuel* *• Acquis pour la GS* *• Transmission équipe* ***Organisation :*** *• Projets d'écriture* *• Autonomie valorisée* *• Préparation transition GS*	**Guide lecture-écriture, p. 55-56 :** • Les productions autonomes montrent l'intégration des apprentissages • Importance du cadre sécurisant et bienveillant **Guide lecture-écriture, p. 47 :** • Constitution d'un portfolio pour la transition MS-GS • Bilan différencié selon le niveau atteint par chaque élève **Guide vocabulaire, p. 29-30 :** • La répétition espacée pour stabiliser le vocabulaire utilisé à l'écrit

Points de vigilance enrichis et adaptés pour la mise en œuvre

- **Flexibilité sur l'écriture cursive :** L'introduction de la cursive est adaptée à la maturité de chaque élève. Observation en P3, initiation possible en P4 pour les élèves prêts, sans obligation pour tous
- **Équilibrage des sous-domaines :** Chaque période maintient un équilibre entre geste d'écriture et production d'écrits, avec une progression vers plus de production au fil de l'année
- **Évaluation continue :** Des points d'évaluation réguliers permettent de vérifier les prérequis avant de passer aux objectifs suivants
- **Guide lecture-écriture, p. 46 :** Le professeur veille tous les jours à écrire sous les yeux de ses élèves et à verbaliser ses tracés
- **Guide lecture-écriture, p. 45 :** Différencier les activités de graphisme, d'écriture et de production d'écrit
- **Guide lecture-écriture, p. 21-22 :** Organiser la dictée à l'adulte en petits groupes avec progression : 1x/sem (P1) → 2x/sem (P2) → 3x/sem (P3-5)
- **Guide lecture-écriture, p. 51 :** Proposer des essais d'écriture dès la MS en choisissant des mots transparents
- **Guide vocabulaire, p. 21 :** Le "parler professionnel" du professeur enrichit le vocabulaire nécessaire à l'écrit
- **Organisation différenciée :** Mise en place de 3 parcours à partir de la P4 selon la maturité graphique des élèves

Organisation de la différenciation pédagogique

Trois parcours adaptés (à partir de la période 4)

- **Parcours 1 - Consolidation :** Maîtrise des lettres capitales, essais d'écriture guidés, dictée à l'adulte renforcée
- **Parcours 2 - Standard :** Lettres capitales acquises, observation de la cursive, essais d'écriture semi-autonomes
- **Parcours 3 - Avancé :** Initiation à la cursive pour les élèves prêts, essais d'écriture autonomes, productions variées