Programmation Annuelle - Cycle 3

Français

Sous-domaine : Langage oral

Perspective annuelle : « Découvrir – Jouer »

Principes directeurs de la progression sur le cycle

- **Progression spiralaire :** Les compétences orales sont reprises et approfondies du CM1 à la 6e avec une complexité croissante *(Programmes p.10-12)*
- **Perspective annuelle : « Découvrir – Jouer »** structure l'enseignement au cycle 3 *(p.2)*
- **Articulation avec lecture-écriture :** "L'oral se poursuit en étroite relation avec le développement de la lecture et de l'écriture" *(p.10)*
- **Sensibilité à l'écoute :** "Manifester sa sensibilité à l'écoute d'un texte" est un objectif dès le CM1 *(p.11)*
- **Temps d'apprentissages dédiés :** "L'enseignement de la maîtrise du langage oral fait l'objet de temps d'apprentissages dédiés" *(p.10)*
- **Modalités quotidiennes :** "L'élève bénéficie du modèle oral assuré par le professeur" (tous les jours) *(p.11)*
- **Objectifs CM1-CM2 :** Les objectifs d'apprentissage sont identiques, la progression se fait par la complexité des supports *(p.11-12)*
- **Enseignement explicite et systématique :** La compréhension orale "fait nécessairement l'objet d'un enseignement spécifique, explicite et régulier" (Guide p.41)

Apports du guide "La compréhension au cours moyen" pour l'oral

- **Situations de compréhension orale variées** (Guide p.26-29) :
  - Le langage en situation (ancré dans l'ici et maintenant)
  - Le langage décontextualisé (distance avec l'objet)
  - L'oralisation de textes (lecture à voix haute)
- **Mécanismes de compréhension orale** (Guide p.29-32) :
  - Lien indispensable avec l'expression orale
  - Adaptation à la fugacité du discours oral
  - Mobilisation constante de connaissances
- **Principes de la lecture interactive** (Guide p.37-38) :
  - Questions ouvertes favorisant l'échange et le débat

- Étayage du professeur dans la construction de la pensée
- Verbalisation des stratégies de compréhension

- **Trois familles d'activités indissociables** (Guide p.81-83) :
  - Activités modulaires : entraînement de stratégies spécifiques
  - Activités intégratives : gestion de situations complexes
  - Activités à visée culturelle : mise en réseau et débats

Progression de la sensibilité à l'écoute au cycle 3 (Programmes p.11-12) :
• **CM1-CM2 :** "Manifester sa sensibilité à l'écoute d'un texte" - Expression guidée puis autonome des impressions et émotions
• **6e :** "Exprimer son ressenti à l'écoute d'un texte" - Formulation nuancée et justifiée des effets produits
Selon le guide : "Faire exprimer oralement les stratégies mobilisées pour comprendre permet au professeur de montrer à l'élève les raisonnements qu'il utilise" (Guide p.55)

Organisation temporelle - Repères cycle 3 (Programmes p.11)

Niveau	Tous les jours	Toutes les semaines	Dans l'année
CM1-CM2	• Modèle oral du professeur • Prise de parole (reformulée si nécessaire) • Manifestation de compréhension des consignes • **Verbalisation des stratégies** (Guide p.38)	• Échanges avec camarades • Exposition d'un point de vue • **Lecture interactive** (Guide p.37-38) • **Activités modulaires ciblées** (Guide p.81)	• Présentations orales/exposés • Participation à des débats • Manifestation de compréhension de textes entendus • **Activités culturelles** (Guide p.83)
6e	À chaque séance : • Modèle oral du professeur • Compréhension de consignes • Occasions de prise de parole • **Auto-évaluation orale** (Guide p.22)	• Compréhension globale de textes entendus • Prise de parole (reformulée si nécessaire) • Échanges et exposition de points de vue • **Débats délibératifs/interprétatifs** (Guide p.83)	De manière régulière : • Mise en voix de textes • Présentations orales/exposés • **Mise en réseau oral** (Guide p.83)

Développement de la compréhension orale selon le guide (Guide p.32-40) **:**
• **Préparation de l'écoute :** Mobiliser l'attention, indiquer l'objectif, introduire le vocabulaire (p.33)
• **Réitération des écoutes :** Cibler progressivement l'attention sur les éléments clés (p.34)
• **Développement de la mémorisation :** Raconter, reformuler, résumer (p.37)
• **Réflexivité constante :** Verbaliser les activités cognitives et métacognitives (p.38)

1. Vue d'ensemble de la progression des 3 composantes

Composantes	CM1	CM2	6e
ÉCOUTER POUR COMPRENDRE	**Objectifs (identiques CM1-CM2) :** • Construire sa posture d'auditeur *(p.11)* • Comprendre un message oral d'un tiers • Manifester sa compréhension des textes • Identifier les genres de discours • Manifester sa sensibilité à l'écoute • **Soutenir attention 15 min** (Guide p.32) • **Adapter son écoute au but** (Guide p.32) > ***CM1 :*** *Supports simples, guidage fort* ***CM2 :*** *Supports complexes, autonomie* ***Guide :*** *"Écouter pour restituer, pour répondre, pour débattre" (p.33)*	**Mêmes objectifs avec :** • Supports plus longs et complexes • Moins de guidage • Attentes de restitution plus élevées • Analyse plus fine des genres • Expression nuancée de la sensibilité • **Repérer informations implicites** (Guide p.32) • **Lever difficultés en 2e écoute** (Guide p.32) > *Ex : Distinguer interview, reportage, fiction* *Guide : "Identifier les effets des éléments vocaux et gestuels" (p.32)*	• Écoute active orientée (maintenue) • Reformulation avec ses mots *(p.12)* • Repérage de l'implicite • Exprimer son ressenti *(p.12)* • Analyse critique des discours • **Métacognition de l'écoute** (Guide p.38) > *Ex : Analyser l'efficacité d'un discours* *Guide : "Développer une attitude réflexive" (p.51)*
DIRE POUR ÊTRE COMPRIS	**Objectifs (identiques CM1-CM2) :** • Production orale claire et organisée *(p.12)* • Raconter, expliquer, argumenter • Lecture expressive devant public • Utiliser l'oral comme outil réflexif • **Verbaliser ses procédures** (Guide p.55) • **Utiliser modelage vocal** (Guide p.49) > ***CM1 :*** *Productions guidées courtes* ***CM2 :*** *Productions autonomes longues* ***Guide :*** *"Mettre un haut-parleur sur sa pensée" (p.55)*	**Mêmes objectifs avec :** • Productions plus structurées • Argumentation développée • Performances théâtralisées • Gestion autonome du temps • **Auto-explication orale** (Guide p.48) • **Rappel de récit élaboré** (Guide p.111) > *Ex : Présentation structurée de 5-8 min* *Guide : "Raconter en utilisant ses propres mots" (p.37)*	• Lire 10-20 lignes avec aisance *(p.5)* • Oralité claire et expressive • Adapter son discours au public • Maîtrise des registres • Art oratoire développé • **Oralisation experte** (Guide p.29) > *Ex : Conférence littéraire structurée* *Guide : "Lecture expressive qui enrichit la compréhension" (p.29)*
PARTICIPER À DES ÉCHANGES	**Objectifs (identiques CM1-CM2) :** • Respecter les codes *(p.12)* • Utiliser structures adaptées au but • Construire analyse collective • Adapter son discours • Porter regard critique • **Justifier ses réponses** (Guide p.108) • **Questions ouvertes** (Guide p.37) > ***CM1 :*** *Échanges cadrés* ***CM2 :*** *Débats autonomes* ***Guide :*** *"Débats délibératifs et interprétatifs" (p.83)*	**Mêmes objectifs avec :** • Animation d'échanges • Construction collective élaborée • Débats philosophiques • Régulation autonome • **Confrontation d'interprétations** (Guide p.86) • **Étayage des pairs** (Guide p.39) > *Ex : Animer un débat de 10 min* *Guide : "Rôle des pairs pour clarifier" (p.39)*	• Tenir compte de ce qui a été dit *(p.13)* • Ajuster son propos *(p.13)* • Leadership conversationnel • Médiation et synthèse • Analyse métacommunicative • **Direction de séminaire** (Guide p.74) > *Ex : Modérer une table ronde* *Guide : "Synthétiser les positions" (p.86)*

2. Progression des genres oraux et des situations de communication

Organisation spiralaire des pratiques orales (Programmes p.10-12)

Situations orales	CM1 - Découvrir	CM2 - Approfondir	6e - Maîtriser
Raconter	**Productions guidées** • Récits personnels structurés • Chronologie claire • Vocabulaire adapté • Support : Textes narratifs • **Rappel de récit simple** (Guide p.111)	**Productions autonomes** • Récits élaborés • Effets recherchés • Captation de l'auditoire • Support : Œuvres complètes • **Reformulation complexe** (Guide p.37)	**Productions expertes** • Récits complexes • Techniques narratives • Adaptation au public • Support : Textes patrimoniaux • **Résumé oral expert** (Guide p.37)
Lecture expressive	**Lecture travaillée** • Texte court préparé • Respect ponctuation • "Faire vivre un texte" *(p.12)* • Aisance progressive • **Prosodie adaptée** (Guide p.45)	**Lecture maîtrisée** • Texte long • Intonation, effets *(p.5)* • Plaisir de lire • Articulation du texte • **Lecture interactive** (Guide p.37-38)	**Performance experte** • 10-20 lignes *(p.5)* • Regard vers auditoire • Émotions et intentions • Caractérisation dialogues • **Oralisation savante** (Guide p.29)
Expliquer, argumenter	**Justifier simplement** • "Expliquer un point de vue" *(p.9)* • Exemples concrets • Structure claire • Connecteurs simples • **Verbaliser procédures** (Guide p.55)	**Argumenter avec méthode** • Arguments structurés • Justifications élaborées • Adaptation au contexte • Productions organisées *(p.12)* • **Auto-explication** (Guide p.48)	**Convaincre avec expertise** • "Argumenter et justifier" *(p.10)* • Stratégies rhétoriques • Adaptation fine au public • Discours élaborés • **Plaidoyer structuré** (Guide p.74)
Échanges verbaux	**Participer activement** • Respecter les codes *(p.12)* • Échanger avec camarades • Exposer un point de vue • Construction collective • **Dialogue didactique** (Guide p.38-39)	**Interagir avec aisance** • Adapter son discours *(p.12)* • Analyse collective *(p.12)* • Porter regard critique • Débats réguliers • **Confrontation de vues** (Guide p.85)	**Animer et réguler** • Tenir compte du dit *(p.13)* • Ajuster son propos *(p.13)* • Synthèse des échanges • Animation autonome • **Médiation experte** (Guide p.86)
Présentation formelle	**Exposer avec aide** • Exposés petit/grand groupe • Plan simple • Supports visuels • "Dans l'année" *(p.11)* • **Instruction directe** (Guide p.85)	**Présenter en autonomie** • Exposés structurés • Gestion du temps • Supports variés • Partage de connaissances *(p.12)* • **Résolution guidée** (Guide p.86)	**Soutenir avec expertise** • Présentations élaborées • "De manière régulière" *(p.11)* • Interaction avec public • Maîtrise complète • **Conférence savante** (Guide p.74)

3. Progression détaillée par période et par niveau

PÉRIODE 1 (Septembre-Octobre) - 7 semaines

Composantes	CM1	CM2	6e
Écouter pour comprendre	• Posture d'auditeur actif • Écoute orientée selon le but (Guide p.33) • États mentaux des héros (Guide p.88) • Premières impressions spontanées • Reformulation de consignes • **Préparation à l'écoute** (Guide p.33) • **Anticipation du vocabulaire** (Guide p.33)	• Écoute de récits épiques longs • Identification des caractéristiques héroïques • Prise de notes simples • Expression nuancée des ressentis • Support : Ulysse • **Écoutes réitérées ciblées** (Guide p.34) • **Mémorisation active** (Guide p.37)	• Analyse critique de discours • Repérage des procédés épiques • Notes structurées autonomes • Métaréflexion sur l'écoute • Comparaison de versions orales • **Auto-évaluation de l'écoute** (Guide p.22) • **Régulation métacognitive** (Guide p.76)
Dire pour être compris	• Raconter un épisode héroïque • Vocabulaire des actions • Chronologie claire • Volume et articulation • Lecture expressive guidée (Guide p.29) • **Modelage du professeur** (Guide p.49) • **Penser à haute voix** (Guide p.85)	• Raconter comme Homère • Épithètes homériques • Rythme épique • Présenter son épisode écrit • Performance orale 5-7 min • **Théâtralisation** (Guide p.82) • **Rappel de récit collectif** (Guide p.82)	• Récit épique théâtralisé • Maîtrise des registres • Techniques d'aède • Conférence sur l'épopée • Performance 10 min • **Art oratoire** (Guide p.59) • **Performance magistrale** (Guide p.85)
Participer à des échanges	• Respecter les tours de parole • Exprimer son héros préféré • Questions sur les motivations • Enrichir les échanges • Partager ses impressions • **Questions ouvertes** (Guide p.37) • **Étayage du professeur** (Guide p.38)	• Débattre des valeurs héroïques • Comparer héros antiques/modernes • Construire définition collective • Animer une séquence • Justifier avec exemples • **Débat délibératif** (Guide p.83) • **Confrontation constructive** (Guide p.85)	• Mener débat philosophique • Synthétiser les positions • Relancer avec pertinence • Analyse métacommunicative • Table ronde autonome • **Disputatio** (Guide p.74) • **Direction de workshop** (Guide p.85)
Lien lecture-écriture	**➔ Lecture :** • Fables, mythologie adaptée • Vocabulaire héroïque **➔ Écriture :** • Raconter actions héroïques • **Écrits de travail** (Guide p.98)	**➔ Lecture :** • Ulysse (œuvre intégrale) • Analyse des épithètes **➔ Écriture :** • Épisode héroïque 15-20 lignes • **Journal de lecture** (Guide p.98)	**➔ Lecture :** • Textes fondateurs, épopées • Comparaison de traductions **➔ Écriture :** • Pastiche épique élaboré • **Écrits d'appropriation** (Guide p.101-102)

Modalités P1 : *Mise en place des rituels d'oral quotidiens, constitution des groupes de besoins, installation de la posture d'écoute active. Premiers cercles de lecture hebdomadaires sur les héros. Focus sur le développement de la sensibilité première face aux récits héroïques.* ***Temps :*** *CM1 30 min/jour, CM2 35 min/jour, 6e 30 min + AP oral.* ***Guide :*** *"Un enseignement programmé et structuré" (Guide p.39), "Travail en groupe restreint favorise l'engagement" (Guide p.40)*

PÉRIODE 2 (Novembre-Décembre) - 7 semaines

Composantes	CM1	CM2	6e
Écouter pour comprendre	• Distinguer réel/imaginaire • Repérer les formules • Comprendre l'implicite simple • Émotions face au merveilleux • Messages médiatiques (Guide p.35) • **Écoute de contes enregistrés** (Guide p.27-28) • **Repérage des blancs du texte** (Guide p.86)	• Structure du conte à l'écoute • Symboles et sens cachés • Comparer versions orales • Ressentis sur atmosphères • Contes de Perrault • **Inférences complexes** (Guide p.19-21) • **Anticipation narrative** (Guide p.89)	• Analyse structurale fine • Intertextualité orale • Variantes culturelles • Dimension psychanalytique • Métacognition des effets • **Évaluation critique** (Guide p.73-74) • **Validation par source** (Guide p.74)
Dire pour être compris	• Raconter avec formules • Créer une atmosphère • Voix des personnages • Gestuelle simple • Partager ses émotions • **Lecture par épisodes** (Guide p.108) • **Mémorisation orale** (Guide p.37)	• Conter avec codes du genre • Théâtraliser dialogues • Suspense et rythme • Présenter conte moderne • Performance contée 7 min • **Mise en scène orale** (Guide p.82) • **Jeu scénique** (Guide p.111)	• Art du conteur expert • Improvisation dans le cadre • Interaction avec public • Adaptation au contexte • Spectacle conté 12 min • **Performance théâtrale** (Guide p.83) • **Masterclass conteur** (Guide p.85)
Participer à des échanges	• Exprimer des hypothèses • Partager ses ressentis • Comparer impressions • Questions sur le merveilleux • Écoute empathique • **Dialogue pédagogique** (Guide p.55) • **Co-construction du sens** (Guide p.108)	• Débattre du sens des contes • Proposer interprétations • Co-créer réécritures orales • Analyser collectivement • Cercles de conteurs • **Débat interprétatif** (Guide p.83) • **Analyse collective** (Guide p.81)	• Séminaire interprétatif • Analyse comparative • Théories du conte • Direction de workshop • Conférence-atelier • **Symposium** (Guide p.112) • **Médiation culturelle** (Guide p.112)
Lien lecture-écriture	**➔ Lecture :** • Contes classiques • Critères réel/imaginaire **➔ Écriture :** • Expliquer le merveilleux • **Notes durant lecture** (Guide p.98)	**➔ Lecture :** • Contes de Perrault • Structure narrative **➔ Écriture :** • Conte moderne 20-30 lignes • **Carnet de lecteur** (Guide p.102)	**➔ Lecture :** • Contes du monde • Analyse comparée **➔ Écriture :** • Réécriture contemporaine • **Pastiche élaboré** (Guide p.101)

PÉRIODE 3 (Janvier-Février) - 6 semaines

Composantes	CM1	CM2	6e
Écouter pour comprendre	• Musicalité poétique • Comprendre textes entendus • Appréciation esthétique • Mémorisation par l'écoute • (Guide p.37) • **Effets vocaux et gestuels** (Guide p.32) • **Cohérence locale/globale** (Guide p.11)	• Double lecture des fables • Argumentation dans récit • Procédés de personnification • Sensibilité aux morales • Fables La Fontaine • **Inférences de connaissances** (Guide p.20-21) • **Liens implicites** (Guide p.114)	• Rhétorique de la fable • Niveaux d'interprétation • Contexte historique oral • Analyse prosodique • Tradition orale savante • **Méta-analyse** (Guide p.76-77) • **Critique savante** (Guide p.61)
Dire pour être compris	• Réciter avec expressivité • Jeux sonores oraux • Rythmes et sonorités • Partager émotions poétiques • Performance 3-5 min • **Fluidité expressive** (Guide p.45-46) • **Prosodie travaillée** (Guide p.45)	• Théâtraliser les fables • Voix distinctes animaux • Défendre une morale • Fables modernes créées • Mise en scène 7-8 min • **Argumentation orale** (Guide p.48) • **Plaidoyer moral** (Guide p.61)	• Déclamation rhétorique • Plaidoyer moral élaboré • Pastiche savant • Conférence éthique • Performance 10-12 min • **Art oratoire philosophique** (Guide p.59) • **Disputatio morale** (Guide p.74)
Participer à des échanges	• Justifier préférences • Analyser collectivement • Créer oralement ensemble • Débats sur valeurs • Dimension personnelle • **Questions éthiques** (Guide p.90) • **Relier aux expériences** (Guide p.110)	• Débats philosophiques • Actualiser les morales • Contre-arguments construits • Animer débat 10 min • Traces philosophiques • **Discussion collective** (Guide p.85) • **Construction de stratégies** (Guide p.85)	• Disputatio philosophique • Dialectique argumentée • Synthèse des positions • Modération experte • Café philo autonome • **Rétroactions stimulantes** (Guide p.86) • **Analyse métadiscursive** (Guide p.86)
Lien lecture-écriture	➔ **Lecture :** • Poésie (Prévert) • Savourer les mots ➔ **Écriture :** • Créer, jouer avec mots • **Schématisations** (Guide p.99)	➔ **Lecture :** • Fables La Fontaine • Analyse des arguments ➔ **Écriture :** • Fables modernes 25-35 lignes • **Visibiléo** (Guide p.97)	➔ **Lecture :** • Apologues, paraboles • Tradition moraliste ➔ **Écriture :** • Essai moral argumenté • **Portfolio critique** (Guide p.112)

PÉRIODE 4 (Mars-Avril) - 6 semaines

Composantes	CM1	CM2	6e
Écouter pour comprendre	• Identifier points de vue • Repérer l'argumentation • Comprendre les valeurs • Dimension éthique personnelle • (Guide p.38) • **Questions de réflexion** (Guide p.61) • **Écoute critique** (Guide p.73)	• Sensibilité poétique fine • Jeux de sonorités • Procédés à l'oreille • Émotions esthétiques • Anthologie poétique • **Lecture multidocumentaire** (Guide p.65) • **Relations intertextuelles** (Guide p.64)	• Analyse stylistique orale • Mouvements poétiques • Réception critique • Histoire littéraire orale • Conférences poétiques • **Expertise critique** (Guide p.74) • **Validation esthétique** (Guide p.73-74)
Dire pour être compris	• Lecture expressive textes • Arguments avec connecteurs • Défendre son point de vue • Jouer des personnages • (Guide p.37) • **Stratégies orales** (Guide p.48) • **Lecture pas-à-pas** (Guide p.93-97)	• Réciter avec musicalité • Slam et performances • Lectures chorales • Récital poétique personnel • Performance variée • **Production écrite oralisée** (Guide p.75) • **Communication orale** (Guide p.75)	• Art oratoire poétique • Improvisation versifiée • Récital professionnel • Direction chorale • Spectacle poétique • **Performance artistique** (Guide p.112) • **Transmission poétique** (Guide p.112)
Participer à des échanges	• Débattre des valeurs • Construire analyse collective • Exprimer dimension éthique • Relier à ses expériences • (Guide p.109-111) • **Processus partagés** (Guide p.90) • **Questionnement collectif** (Guide p.109)	• Partager ressentis poétiques • Co-créer poèmes oraux • Organiser café poétique • Analyser métaphores • Animation culturelle • **Erreur comme étape** (Guide p.86) • **Réduction du champ** (Guide p.86)	• Salon littéraire • Critique esthétique • Création collective • Festival poésie • Direction artistique • **Animation autonome** (Guide p.112) • **Évaluation par pairs** (Guide p.112)
Lien lecture-écriture	➔ **Lecture :** • Théâtre jeunesse • Questions éthiques ➔ **Écriture :** • Argumenter (8-10 phrases) • **Cartes mentales** (Guide p.100)	➔ **Lecture :** • Anthologie poétique • Images et musicalité ➔ **Écriture :** • Recueil 10-15 poèmes • **Mise en scène écrite** (Guide p.102)	➔ **Lecture :** • Poésie lyrique • Analyse formelle ➔ **Écriture :** • Anthologie commentée • **Note d'intention** (Guide p.102)

PÉRIODE 5 (Mai-Juin) - 7 semaines

Composantes	CM1	CM2	6e
Écouter pour comprendre	• Écoute experte autonome • Adapter stratégies • Synthétiser l'essentiel • Analyse réflexive des effets • (Guide p.76) • **Autorégulation** (Guide p.76) • **Métacognition déclarative** (Guide p.76)	• Prendre notes structurées • Suivre évolution psychologique • Documents oraux complexes • Mobiliser toutes stratégies • (Guide p.47-51) • **Planification autonome** (Guide p.18) • **Flexibilité cognitive** (Guide p.18)	• Expertise critique complète • Analyse multiniveaux • Synthèse instantanée • Métacognition aboutie • Autonomie totale • **Auto-évaluation experte** (Guide p.76) • **Régulation maîtrisée** (Guide p.22)
Dire pour être compris	• Présenter exposé 3-5 min • Adapter son registre • Jouer scènes théâtrales • S'auto-évaluer • **Modulation consciente** • **Mémoire didactique** (Guide p.87) • **Formalisation orale** (Guide p.111)	• Soutenir dossier documentaire • Exposé avec numérique • Transmission aux CM1 • Portfolio oral réflexif • Performance 10-15 min • **Institutionnalisation** (Guide p.111) • **Transfert de savoirs** (Guide p.111)	• Conférence expertise • Masterclass transmission • Direction de séminaire • Performance magistrale • Bilan métacognitif • **Leadership oral** (Guide p.112) • **Transmission cycle** (Guide p.112)
Participer à des échanges	• Débats autonomes • Donner conseils constructifs • Présenter productions • **Analyser effets produits** • Spectacle collectif • **Clarifier la pensée** (Guide p.38-39) • **Relation interlocutive** (Guide p.39)	• Animer débats littéraires • Mener interviews • Organiser événement final • S'auto-évaluer avec portfolio • Leadership culturel • **Direction d'échanges** (Guide p.86) • **Synthèse collective** (Guide p.86)	• Symposium littéraire • Médiation culturelle • Organisation festival • Évaluation par pairs • Transmission cycle • **Expertise complète** (Guide p.112) • **Bilan réflexif oral** (Guide p.112)
Lien lecture-écriture	➔ **Lecture :** • Romans famille/amitié • Théâtre joué ➔ **Écriture :** • Dialoguer, collaborer • **Plan du récit** (Guide p.101)	➔ **Lecture :** • Roman initiatique • Présenter œuvres cursives ➔ **Écriture :** • Dossier doc. 5-8 pages • **Plaquette touristique** (Guide p.102)	➔ **Lecture :** • Romans d'aventure • Bilan des lectures ➔ **Écriture :** • Portfolio critique complet • **Bilan écrit des apprentissages** (Guide p.111)

Les 3 temps de la séance de compréhension orale (Guide p.103-111)

1. **Temps 1 - Préparation à l'écoute :**
   - Énoncer l'objectif du travail
   - Apporter les éléments nécessaires
   - Mobiliser ce que les élèves savent déjà
   - Anticiper les difficultés (p.104-107)
2. **Temps 2 - Découverte et activité :**

- Modalités diverses de lecture/écoute
- Explicitation constante (3 niveaux)
- Débat délibératif (p.109-110)
- Questions pour comprendre et pour prendre conscience (p.89-90)

3. **Temps 3 - Institutionnalisation :**
   - Caractériser l'évolution de la compréhension
   - Exprimer les difficultés rencontrées
   - Rappeler les procédures efficaces (p.111)

Points de vigilance pour la mise en œuvre au cycle 3

- **Différenciation :** Adapter la durée et la complexité des productions orales selon les profils
- **Évaluation :** Grilles critériées évolutives, auto-évaluation régulière, portfolio oral (Guide p.22, 76)
- **Articulation lecture-écriture :** Utiliser systématiquement les œuvres étudiées comme supports oraux
- **Sensibilité progressive :** Accompagner le développement de l'expression sensible tout au long du cycle
- **Modèle du professeur :** "Le registre de langue des professeurs constitue une référence" *(p.11)*
- **Espace de parole :** "Ménager un espace de parole suffisant pour chaque élève" *(p.11)*
- **Métacognition :** Développer progressivement la réflexion sur ses propres pratiques orales
- **Important :** Les objectifs d'apprentissage sont identiques en CM1 et CM2 - la progression se fait par la complexité des supports et des attentes *(p.11-12)*
- **Enseignement explicite :** "Par un enseignement explicite et des entraînements systématiques réguliers" (Guide p.39)
- **3 familles d'activités :** Modulaires, intégratives et culturelles doivent être articulées (Guide p.81-83)

4. Synthèse des attendus de fin de cycle

Indicateurs	Fin de CM1	Fin de CM2	Fin de 6e
Écoute active	Maintenir attention sur messages simples **15 min d'attention soutenue** (Guide p.32)	Comprendre messages complexes **Repérer informations implicites** (Guide p.32)	Reformuler infos explicites et implicites **Métacognition de l'écoute** (Guide p.76)
Expression sensible	Manifester sa sensibilité (guidée)	Manifester sa sensibilité (autonome)	Exprimer son ressenti de façon nuancée
Lecture expressive	Faire vivre un texte court travaillé **Fluence expressive** (Guide p.45-46)	Lecture expressive avec effets **Prosodie adaptée** (Guide p.45)	Lire 10-20 lignes avec aisance *(p.5)* **Performance orale** (Guide p.29)
Production orale	Raconter, expliquer avec aide **Verbaliser procédures** (Guide p.55)	Productions claires et organisées **Auto-explication** (Guide p.48)	Productions autonomes argumentées **Oralisation experte** (Guide p.54-55)
Participation échanges	Respecter codes, exprimer point de vue **Questions ouvertes** (Guide p.37)	Construire analyse collective **Débats délibératifs** (Guide p.83)	Tenir compte de ce qui a été dit *(p.13)* **Synthèse des positions** (Guide p.86)
Genres de discours	Identifier caractéristiques principales	Distinguer genres variés	Analyse fine des genres
Regard critique	Porter regard critique (guidé)	Porter regard critique (autonome)	Évaluation experte des productions
Autonomie	Guidé → Semi-autonome	Semi-autonome → Autonome	Expert autonome
Stratégies de compréhension	**Stratégies de base** (Guide p.48)	**Stratégies multiples** (Guide p.49)	**Métastratégies** (Guide p.76-77)

🎤 Performances orales attendues par période (exemples enrichis)

Période 1 :	• **CM1 :** Raconter un épisode héroïque de manière structurée + **Rappel de récit simple** (Guide p.111) • **CM2 :** Présenter son épisode d'Ulysse créé avec expressivité + **Théâtralisation** (Guide p.82) • **6e :** Production orale argumentée sur l'épopée + **Conférence savante** (Guide p.74)
Période 2 :	• **CM1 :** Conter avec formules et gestes appropriés + **Lecture par épisodes** (Guide p.108) • **CM2 :** Performance contée du conte moderne créé + **Jeu scénique** (Guide p.111) • **6e :** Adaptation théâtrale d'un conte + **Workshop autonome** (Guide p.85)
Période 3 :	• **CM1 :** Récitation poétique expressive + débat moral + **Questions éthiques** (Guide p.90) • **CM2 :** Théâtralisation de fables + défense de morale + **Plaidoyer oral** (Guide p.61) • **6e :** Plaidoyer moral élaboré + analyse critique + **Disputatio** (Guide p.74)
Période 4 :	• **CM1 :** Lecture théâtralisée + argumentation simple + **Lecture pas-à-pas** (Guide p.93-97) • **CM2 :** Récital poétique personnel + café poétique + **Animation culturelle** (Guide p.83) • **6e :** Performance poétique créative + analyse esthétique + **Salon littéraire** (Guide p.112)
Période 5 :	• **CM1 :** Exposé structuré + participation spectacle collectif + **Portfolio oral** (Guide p.111) • **CM2 :** Présentation dossier documentaire + transmission CM1 + **Institutionnalisation** (Guide p.111) • **6e :** Soutenance projet complexe + animation débat littéraire + **Symposium** (Guide p.112)

Conclusion : Former des élèves compétents à l'oral dans la perspective « Découvrir – Jouer »

Cette programmation enrichie intègre les apports essentiels du guide "La compréhension au cours moyen" (MEN, 2022) pour renforcer l'enseignement du langage oral au cycle 3. Elle assure une progression cohérente et conforme des trois composantes orales sur l'ensemble du cycle, en stricte conformité avec les programmes officiels (2024).

Les apports clés du guide pour l'oral :

- L'enseignement explicite et systématique de la compréhension orale (p.39-41)
- Les 3 familles d'activités indissociables : modulaires, intégratives et culturelles (p.81-83)
- Les principes de la lecture interactive et du questionnement ouvert (p.37-38)
- Le développement de la mémorisation et des stratégies métacognitives (p.37, 76-77)
- La verbalisation des procédures de compréhension (p.54-55)
- L'articulation constante entre oral, lecture et écriture (p.98-102)

Objectif final : Permettre à chaque élève de "s'exprimer aisément à l'oral" *(Programmes p.2)*, d'utiliser le langage oral pour "affiner [sa] pensée" *(p.10)*, et de développer ses compétences métacognitives pour devenir un compreneur expert **(Guide p.76-77)**.