Programmation Annuelle - Cycle 3

Français

Sous-domaine : Lecture et culture littéraire et artistique

Principes directeurs de la progression sur le cycle *(p. 2-3)*

- **Progression spiralaire :** Les compétences sont reprises et approfondies du CM1 à la 6e
- **Perspective annuelle :** « Découvrir – Jouer » qui valorise le plaisir de la découverte et du jeu dans l'apprentissage
- **Fluence progressive : 110 mots/min fin CM1 → 120 mots/min fin CM2 → 130 mots/min fin 6e**
- **Œuvres étudiées :** CM1 : 7 œuvres minimum (2 patrimoine + 5 littérature jeunesse) | CM2 : 7 œuvres (3 patrimoine + 4 littérature jeunesse) | 6e : 6 œuvres (3 patrimoine en lecture intégrale + 3 en lecture cursive)
- **Autonomie de lecture :** Développement progressif du lecteur autonome et critique
- **Entrées littéraires :** 6 entrées communes CM1-CM2, 5 entrées spécifiques en 6e

🎯 Objectifs de fluence - Repères nationaux *(p. 4-5)*

Niveau	Début d'année (septembre)	Milieu d'année (janvier)	Fin d'année (juin)	Modalités d'évaluation
CM1	90 mots/min (acquis CE2)	100 mots/min	**110 mots/min minimum**	• Texte littéraire de 150-200 mots • Chronométrage sur 1 minute • Notation MCLM et expressivité • Tests normés : E.L.FE, Fluence CM • Grille d'observation de la mise en voix • En 6e : texte de 10-20 lignes avec regard sur l'auditoire
CM2	110 mots/min (acquis CM1)	115 mots/min	**120 mots/min minimum**	
6e	120 mots/min (acquis CM2)	125 mots/min	**130 mots/min minimum**	

1. Vue d'ensemble de la progression des compétences

Composantes	CM1 *(p. 4)*	CM2 *(p. 4-5)*	6e *(p. 5-6)*
LIRE AVEC FLUIDITÉ	• Lire sans effort un texte d'une page • Mémoriser mots fréquents et irréguliers • Atteindre 100-110 mots/min • Lire à voix haute avec expressivité émergente *Ex : Respecter la ponctuation, marquer les pauses*	• Lire un texte long sans effort • Moduler l'intonation selon les effets • Atteindre 120 mots/min • Faire vivre le texte avec plaisir *Ex : Adapter sa voix aux personnages et situations*	• Renforcer phrasé et prosodie adaptés • Prendre en compte groupes syntaxiques • Atteindre 130 mots/min • Lire 10-20 lignes en regardant l'auditoire *Ex : Rendre intonation, rythme, caractérisation*
COMPRENDRE UN TEXTE	• Développer des stratégies de compréhension • Repérer informations explicites et implicites • Identifier les caractéristiques des genres • S'engager dans la lecture longue *Ex : Faire des inférences simples, justifier par le texte*	• Devenir lecteur autonome de textes complexes • Restituer l'essentiel avec l'implicite • Analyser et interpréter • Croiser plusieurs sources *Ex : Comprendre l'ironie, analyser les motivations cachées*	• Dégager sens global et affiner compréhension • Effectuer inférences sur larges extraits • Repérer liens logiques, reprises nominales • Justifier interprétations avec preuves textuelles *Ex : Proposer évocation spontanée, interprétation fine*
CULTURE LITTÉRAIRE	• Découvrir 7 œuvres complètes minimum • Explorer les 6 entrées littéraires • S'identifier aux personnages • Développer empathie et sensibilité *Ex : Comprendre les valeurs portées par les héros*	• Approfondir 7 œuvres variées • Établir des liens entre œuvres • Développer l'esprit critique • S'approprier la diversité culturelle *Ex : Débattre des dilemmes moraux, critiquer*	• Étudier 3 œuvres patrimoine + 3 cursives • Développer culture littéraire et artistique • Confronter jugements et interprétations • Projets d'apprentissage par entrées *Ex : Débattre interprétations, partager impressions*
DEVENIR LECTEUR	• Tenir un carnet de lecteur • Choisir ses lectures avec aide • Partager ses impressions • Découvrir les lieux du livre *Ex : Présenter oralement son livre préféré*	• Développer un projet de lecteur • Lire en autonomie des œuvres longues • Produire des critiques argumentées • Recommander des lectures *Ex : Créer une anthologie personnelle, animer un débat*	• S'engager et persévérer dans ses lectures • Partager découvertes et plaisir de lire • Développer goût et autonomie • Fréquenter CDI, médiathèque *Ex : Podcast, vidéo, affiche sur ses lectures*



2. Les entrées de culture littéraire et artistique

Répartition des entrées sur le cycle *(p. 6-7)*

CM1-CM2 : 6 entrées communes		
Entrées littéraires	**CM1 - Découvrir et jouer**	**CM2 - Approfondir et s'approprier**
1. Découvrir des héroïnes, des héros	• Comprendre les motivations • Percevoir les fragilités • S'interroger sur les valeurs morales *Ex : Fables de La Fontaine, conte héroïque*	• Analyser la complexité des héros • Comparer différents types d'héroïsme • Questionner les modèles *Ex : Romans d'aventure, épopées adaptées*
2. Se confronter au merveilleux, à l'étrange	• Explorer peur, évasion, curiosité • Remettre en question sa perception • Développer la créativité *Ex : Contes fantastiques, albums étranges*	• Distinguer merveilleux et fantastique • Analyser les procédés de l'étrange • Créer ses propres univers *Ex : Nouvelles fantastiques, science-fiction*
3. Imaginer et vivre d'autres vies	• S'identifier aux personnages • Développer empathie et sensibilité • Nourrir sa créativité *Ex : Romans de vie, journaux intimes fictifs*	• Se projeter dans des existences nouvelles • Comprendre la diversité humaine • Produire des récits personnels *Ex : Romans historiques, récits de voyage*
4. Savourer le goût des mots, créer en poésie	• Découvrir la musicalité de la langue • Jouer avec les mots et sonorités • Créer ses premiers poèmes *Ex : Prévert, Desnos, haïkus*	• Mesurer les écarts à la norme • Explorer différentes formes poétiques • Développer son style personnel *Ex : Anthologie variée, slam, calligrammes*
5. Comprendre et interroger la morale	• Découvrir les fondements du vivre ensemble • Comprendre justice, tolérance, liberté • S'interroger sur les conséquences *Ex : Fables morales, albums philosophiques*	• Débattre des dilemmes moraux • Analyser la complexité éthique • Développer l'esprit critique *Ex : Romans engagés, théâtre social*
6. Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres	• S'ouvrir à la complexité humaine • Comprendre la construction de soi • Explorer les relations aux autres *Ex : Romans d'amitié, théâtre jeunesse*	• Analyser les défis de l'existence • Comprendre l'altérité • Grandir à travers les lectures *Ex : Romans d'apprentissage, récits intimistes*

6e : 5 entrées spécifiques *(p. 7)*	
Entrées littéraires	**Objectifs et exemples**
1. Créer, recréer le monde : récits des origines	• Découvrir textes fondateurs et mythes • Devenir sensible aux symboles et métaphores • S'interroger sur représentations et valeurs *Ex : Textes religieux, mythes étiologiques de différents continents*
2. Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles	• Manipuler les ressources de la langue • Découvrir la magie du langage poétique • Explorer traditions poétiques variées *Ex : Recueil poétique intégral, poésies francophones*
3. Se masquer, jouer, déjouer : ruses en action	• Appréhender illusion/réel, artifice/vérité • Apprécier le ressort dramatique de la ruse • Pratiquer théâtralisation et mise en voix *Ex : Pièces de théâtre avec ruses, comédies*
4. Partir à l'aventure !	• Interroger l'élan constitutif de l'aventure • Mesurer le pouvoir de l'expression littéraire • Produire des récits personnels *Ex : Romans d'aventure, récits de voyage*
5. Rencontrer des monstres	• Découvrir l'humanité du monstre • Dégager la visée éducative • Identifier caractéristiques et permanence *Ex : Contes avec monstres, récits fantastiques*

3. Progression détaillée par période et par niveau

PÉRIODE 1 (Septembre-Octobre) - 7 semaines

Composantes	CM1	CM2	6e
Entrée littéraire	**Découvrir des héroïnes, des héros**	**Découvrir des héroïnes, des héros**	**Créer, recréer le monde : récits des origines**
Lire avec fluidité	• Lire sans effort un texte d'une page • Mémoriser mots fréquents et irréguliers • Travailler la mise en voix • Cibler 100 mots/min *Lecture quotidienne 20 min*	• Lire un texte long sans effort • Respecter ponctuation et liaisons • Moduler l'intonation • Maintenir 110-115 mots/min *Entraînement expressivité*	• Renforcer phrasé et prosodie • Groupes syntaxiques et liaisons • Lire 10-20 lignes avec auditoire • Viser 120-125 mots/min *Mise en voix quotidienne*
Comprendre	• Repérer informations explicites • Identifier le héros et ses caractéristiques • Comprendre les motivations • Développer des stratégies	• Devenir lecteur autonome • Repérer l'implicite • Identifier les valeurs portées • Faire des inférences complexes	• Devenir sensible aux symboles • Comprendre métaphores • S'interroger sur représentations • Justifier avec preuves textuelles
Culture littéraire	**Œuvre intégrale :** • *Fables de La Fontaine (sélection)* **Lectures complémentaires :** • Conte ou roman d'aventure • Extraits d'épopée adaptée	**Œuvre intégrale :** • *Roman d'aventure patrimonial* **Lectures complémentaires :** • Biographies de héros réels • Mythologie adaptée	**Œuvre intégrale :** • *Texte fondateur (religions monothéistes)* **Lectures complémentaires :** • Mythes étiologiques variés • Contes des origines
Activités	• Carnet de lecteur • Jeux scéniques sur les personnages • Ateliers de mise en voix • Lectures offertes du maître	• Journal de lecture approfondi • Débats sur les valeurs héroïques • Présentation orale de héros • Création de portraits de héros	• Comparaison de récits • Productions écrites créatives • Projet d'apprentissage 1 • Cercles de lecture

> ***Modalités P1 :*** *Installation des rituels de lecture autonome, évaluations diagnostiques de fluence et compréhension, constitution de la bibliothèque de classe/CDI, mise en place du carnet/journal de lecteur. Temps dédiés : CM1 1h15/jour, CM2 1h/jour, 6e séances régulières intégrées aux projets d'apprentissage.* *(p. 3)*

PÉRIODE 2 (Novembre-Décembre) - 7 semaines

Composantes	CM1	CM2	6e
Entrée littéraire	**Se confronter au merveilleux, à l'étrange**	**Se confronter au merveilleux, à l'étrange**	**Se masquer, jouer, déjouer : ruses en action**
Lire avec fluidité	• Lire à voix haute avec expressivité • Proposer une lecture fluide • Gérer l'intensité de sa voix • Progresser vers 105 mots/min	• Adapter sa lecture au genre • Créer des atmosphères par la voix • Maîtriser les nuances expressives • Stabiliser à 115 mots/min	• Caractériser personnages dans dialogues • Rendre compte des intentions • Théâtraliser la lecture • Maintenir 125 mots/min
Comprendre	• Pointer des informations implicites • Distinguer réel et fantastique • Exprimer ses émotions face à l'étrange • Distinguer les genres par leur mise en page	• Analyser les procédés du fantastique • Reconnaître et nommer les genres • Interpréter les phénomènes étranges • Croiser fiction et réalité	• Appréhender rapport illusion/réel • Comprendre ressort dramatique • Analyser être et paraître • S'interroger sur valeurs
Culture littéraire	**Œuvre intégrale :** • Conte merveilleux ou fantastique **Lectures complémentaires :** • Album fantastique • Nouvelles étranges adaptées • Poèmes sur l'imaginaire	**Œuvre intégrale :** • Roman fantastique ou de science-fiction **Lectures complémentaires :** • Nouvelles fantastiques classiques • Extraits de romans gothiques • BD de science-fiction	**Œuvre intégrale :** • *Pièce de théâtre avec ruses* **Lectures complémentaires :** • Extraits de comédies • Farces et fabliaux • Théâtre contemporain
Activités	• Créer des illustrations du merveilleux • Imaginer des suites aux phénomènes • Productions créatives • Théâtralisation de scènes étranges	• Écrire une nouvelle fantastique • Analyser les effets de suspense • Débats interprétatifs • Création d'univers imaginaires	• Pratiques théâtrales • Mise en voix et mise en jeu • Projet d'apprentissage 2 • Création de scènes

PÉRIODE 3 (Janvier-Février) - 6 semaines

Composantes	CM1	CM2	6e
Entrées littéraires	**Imaginer et vivre d'autres vies + Savourer le goût des mots**	**Imaginer et vivre d'autres vies + Savourer le goût des mots**	**Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles (poésie)**
Lire avec fluidité	• Atteindre 110 mots/min • S'engager dans la lecture longue • Persévérer dans sa lecture • Lire et réciter des poèmes	• Maintenir 115-120 mots/min • Adapter sa lecture aux registres • Mettre en voix la poésie • Lectures publiques réussies	• Maîtriser mise en voix poétique • Explorer rythmes et sonorités • Partager le plaisir poétique • Stabiliser 125-130 mots/min
Comprendre	• Mettre en relation avec ses expériences • S'identifier aux personnages • Reconnaître les écarts poétiques • Lire un roman complet en autonomie	• Rapprocher deux documents différents • Analyser l'évolution des personnages • Comprendre la construction poétique • Donner un sens global aux œuvres	• Mesurer force images poétiques • Comprendre pouvoir d'évocation • Explorer traditions poétiques • Manipuler ressources de la langue
Culture littéraire	**Œuvres intégrales :** • Roman de vie (littérature jeunesse) • *Recueil de poèmes (Prévert, Desnos)* **Lectures complémentaires :** • Extraits de journaux intimes fictifs	**Œuvres intégrales :** • Roman historique ou d'apprentissage • *Anthologie poétique variée* **Lectures complémentaires :** • Récits de voyage, carnets d'explorateur	**Œuvre intégrale :** • *Recueil poétique intégral* **Lectures complémentaires :** • Poésies francophones • Traditions poétiques variées • Poésie contemporaine
Activités	• Créer ses propres poèmes • Production d'écrits personnels • Mise en voix poétique • Cercles de lecture	• Anthologie poétique personnelle • Récits introspectifs • Slam ou performance poétique • Exposés sur des vies remarquables	• Atelier d'écriture poétique • Performances et récitals • Projet d'apprentissage 3 • Création poétique numérique

PÉRIODE 4 (Mars-Avril) - 6 semaines

Composantes	CM1	CM2	6e
Entrée littéraire	**Comprendre et interroger la morale**	**Comprendre et interroger la morale**	**Partir à l'aventure !**
Lire avec fluidité	• Maintenir 110 mots/min • Varier les expériences de lecture • Lire des documents composites • Adapter son débit au propos	• Stabiliser à 120 mots/min • Lire tous types de documents • Mettre en relation texte et images • Excellence dans la lecture publique	• Maintenir expressivité à 130 mots/min • Lire récits longs avec aisance • Varier tons selon aventures • Captiver l'auditoire
Comprendre	• Identifier les valeurs morales en jeu • Comprendre les conséquences des choix • Repérer les informations implicites • Analyser les actions des personnages	• Débattre des dilemmes moraux • Interroger les conséquences des actions • Mettre en relation avec d'autres références • Développer son esprit critique	• Interroger l'élan de l'aventure • Mesurer pouvoir expression littéraire • Enrichir culture et réflexion • Engager imagination créative
Culture littéraire	**Œuvre intégrale :** • Roman ou pièce sur les valeurs morales **Lectures complémentaires :** • Fables morales • Documentaires sur l'environnement • Bande dessinée engagée	**Œuvre intégrale :** • Roman engagé ou théâtre social **Lectures complémentaires :** • Essais adaptés sur la justice • Documentaires sur les droits humains • Albums philosophiques	**Œuvre intégrale :** • Roman d'aventure classique **Lectures complémentaires :** • Récits d'exploration • Romans d'aventure contemporains • BD d'aventure
Activités	• Débats sur la justice et le respect • Productions écrites argumentées • Lectures documentaires variées • Projet collectif sur l'environnement	• Débats philosophiques structurés • Écriture de plaidoyers • Recherches documentaires approfondies • Théâtre-forum sur des dilemmes moraux	• Production de récits personnels • Cartes et carnets d'aventure • Projet d'apprentissage 4 • Exposés sur explorateurs

PÉRIODE 5 (Mai-Juin) - 8 semaines

Composantes	CM1	CM2	6e
Entrée littéraire	**Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres**	**Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres**	**Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi**
Lire avec fluidité (Consolidation)	• Maintenir une lecture fluide et expressive • Développer le plaisir de lire • Choisir ses lectures avec autonomie • Maintenir 110 mots/min	• Mobiliser toutes les stratégies • Lire de façon autonome des œuvres choisies • Partager ses impressions de lecture • Excellence à 120+ mots/min	• Maîtrise complète à 130 mots/min • Adapter lecture à tous genres • Performances de lecture abouties • Préparer la transition collège
Comprendre	• Comprendre l'évolution des personnages • Analyser les relations entre personnages • Présenter oralement son livre préféré • Choisir ses lectures d'été	• Analyser la construction des personnages • Réfléchir sur ses propres relations • Produire des critiques argumentées • Créer un projet lecteur pour la 6e	• Découvrir humanité du monstre • Dégager visée éducative • Identifier permanence figure • Créer nouveaux monstres
Culture littéraire	**Œuvres intégrales :** • Roman d'amitié ou de famille • Théâtre jeunesse (lecture et jeu) **Projet final :** • Exposition des carnets de lecteur	**Œuvres intégrales :** • Roman d'apprentissage • Pièce de théâtre contemporaine **Projet final :** • Festival de lectures et critiques littéraires	**Œuvre intégrale :** • Contes ou récits avec monstres **Lectures cursives :** • Récits fantastiques • Mythologie **Projet final :** • Création de monstres et récits
Activités + Bilan	• Cercles de lecture actifs • Présentation des coups de cœur • Mise en scène théâtrale **Bilan :** 7+ œuvres lues	• Productions écrites introspectives • Mise en scène théâtrale aboutie • Recommandations pour les futurs CM2 **Bilan :** Portfolio lecteur cycle 3	• Productions créatives • Projet d'apprentissage 5 • Bilan des 6 œuvres étudiées **Bilan :** Préparation 5e

Points de vigilance pour la mise en œuvre *(p. 3)*

- **Différenciation :** Parcours de lecture adaptés, accompagnement personnalisé, groupes de besoins flexibles, tutorat
- **Évaluation :** Tests de fluence trimestriels, entretiens de lecture, productions écrites et orales, portfolios
- **Outils :** Bibliothèque de classe diversifiée, CDI, carnet/journal de lecteur, affichages évolutifs, outils numériques
- **Partenariats :** Médiathèque, rencontres d'auteurs, participation à des prix littéraires, correspondance
- **Temps dédiés :** CM : quotidien avec séances hebdomadaires spécifiques | 6e : à chaque séance de français
- **Articulation cycle :** Transmission du portfolio lecteur, liaison CM2-6e, progressivité des œuvres et projets d'apprentissage
- **Veille à la représentation des autrices** dans le choix des œuvres *(p. 6)*

4. Synthèse des attendus de fin de cycle

Indicateurs	Fin de CM1	Fin de CM2	Fin de 6e / Fin de cycle
Fluence (MCLM)	110 mots/minute minimum	120 mots/minute minimum	130 mots/minute minimum
Expressivité	Lecture expressive émergente Respect de la ponctuation	Lecture expressive maîtrisée Adaptation au genre et au public	Excellence expressive Regard sur l'auditoire, plaisir partagé
Autonomie lecture	Romans courts (100-150 pages) Lecture suivie sur 2-3 semaines	Romans longs (200+ pages) Lecture autonome complète	Œuvres variées et complexes Engagement et persévérance
Compréhension	Inférences et implicite simple Justification par le texte	Interprétation et analyse Mise en relation de sources multiples	Compréhension fine et autonome Débat interprétatif argumenté
Culture littéraire	7 œuvres minimum (2 patrimoine) Découverte des 6 entrées	7 œuvres variées (3 patrimoine) Approfondissement et liens entre œuvres	6 œuvres (3 patrimoine + 3 cursives) 5 entrées spécifiques 6e
Genres maîtrisés	Conte, fable, roman, poésie, théâtre Documentaire simple	+ Nouvelle, essai adapté, BD Documents composites complexes	+ Mythes, épopées, récits fondateurs Œuvres francophones et étrangères
Posture de lecteur	Carnet de lecteur actif Choix guidés, partage oral	Lecteur critique et autonome Projet personnel, recommandations écrites	Culture littéraire structurée Goût affirmé, lectures personnelles

Conclusion : Un parcours vers l'autonomie et le plaisir de lire

Cette programmation assure une progression cohérente de la lecture et de la culture littéraire du CM1 à la 6e. Elle vise à former des lecteurs autonomes, critiques et passionnés, capables d'aborder avec succès la diversité des textes du cycle 4.

L'objectif final : Des élèves qui lisent avec plaisir et discernement, qui ont développé une culture littéraire solide, et qui sont capables de comprendre, d'interpréter et de critiquer des textes variés. La réussite repose sur l'articulation entre fluidité, compréhension et culture, dans une approche spiralaire qui approfondit progressivement les compétences, tout en respectant la perspective « Découvrir – Jouer » qui guide l'ensemble du cycle.

Programme de référence : Programme de français pour le cycle 3 (pages 1-7)