Programmation Annuelle - Cycle 3

Français

Sous-domaine : Lecture et Culture littéraire et artistique

Perspective annuelle : « Découvrir – Jouer »

Principes directeurs de la progression sur le cycle

- **Progression spiralaire :** Les compétences sont reprises et approfondies du CM1 à la 6e avec une complexité croissante *(Programmes p.2)*
- **Perspective annuelle : « Découvrir – Jouer »** structure l'enseignement au cycle 3 *(p.2)*
- **Fluence évolutive : 110 mots/min fin CM1 → 120 mots/min fin CM2 → 130 mots/min fin 6e** *(p.4-5)* (Guide p.45-46)
- **Œuvres étudiées : Au moins 7 œuvres/an au CM** *(p.3)* **→ Au moins 6 œuvres complètes en 6e (3 en lecture intégrale + 3 en cursive)** *(p.3)* (Guide p.91)
- **Représentation des autrices :** On veille à la représentation des autrices dans le choix des œuvres *(p.6)*
- **Stratégies de compréhension :** Enseignement explicite progressif selon le guide "La compréhension au cours moyen" (MEN, 2022) (Guide p.80-86)

🌟 **Exemples d'autrices à étudier au cycle 3 :**
• **Patrimoine :** Comtesse de Ségur, George Sand, Colette, Marguerite Yourcenar
• **Contemporaines :** Marie-Aude Murail, Susie Morgenstern, Anne-Laure Bondoux, Timothée de Fombelle (avec Rebecca Dautremer)
• **Poésie :** Andrée Chedid, Marie de France (fables médiévales), Anna de Noailles
• **Monde francophone :** Fatou Diome, Gisèle Pineau, Marie NDiaye

🎯 Objectifs de fluence et compréhension - Repères cycle 3

Niveau	Début d'année	Milieu d'année	Fin d'année	Modalités d'évaluation
CM1	90 mots/min (acquis CE2)	100 mots/min	**110 mots/min** *(Prog. p.4)* (Guide p.45)	• Test de fluence mensuel • Grille d'expressivité • Évaluation compréhension (Guide p.22) • Auto-évaluation guidée (Guide p.76) • Tests normés disponibles
CM2	110 mots/min	115 mots/min	**120 mots/min** *(Prog. p.4)* (Guide p.45)	
6e	120 mots/min	125 mots/min	**130 mots/min** *(Prog. p.5)* (Guide p.46)	

1. Vue d'ensemble de la progression des 5 composantes

Composantes	CM1	CM2	6e
LIRE AVEC FLUIDITÉ	• Poursuivre l'entraînement quotidien *(p.4)* (Guide p.44) • Atteindre 110 mots/min *(p.4)* (Guide p.45) • Développer la prosodie (Guide p.46) • Automatiser les processus (Guide p.50-51) *Ex : Lire sans effort un texte d'une page (p.4)*	• Consolider la fluence (120 mots/min) (Guide p.45) • Maîtriser toutes les liaisons • Adapter sa vitesse au texte (Guide p.58-59) • Lecture silencieuse efficace (Guide p.54) *Ex : Ajuster sa vitesse selon le genre*	• Expertise de lecture (130 mots/min) (Guide p.46) • Lecture sélective et rapide (Guide p.72) • Techniques de survol (Guide p.62) • Adaptation automatique *Ex : Lecture rapide pour recherche d'info*
LIRE À VOIX HAUTE AVEC EXPRESSIVITÉ	• Mise en voix adaptée (Guide p.29) • Groupes de souffle maîtrisés (Guide p.107) • Intonation appropriée • Lecture interactive (Guide p.37-38) *Ex : Faire vivre un dialogue*	• Expression maîtrisée (Guide p.29) • Modulation selon personnages • Effets dramatiques • Captiver l'auditoire (Guide p.37) *Ex : Lecture théâtralisée complète*	• Performance orale experte • Interprétation personnelle (Guide p.37) • Adaptation tous publics • Lectures publiques *Ex : Récital poétique, lecture expressive*
COMPRENDRE ET INTERPRÉTER	• Restituer l'essentiel (Guide p.52) • Repérer informations implicites (Guide p.19-21) • Comprendre les états mentaux (Guide p.88) • Stratégies de compréhension (Guide p.48-49) *Ex : Inférences sur les motivations*	• Analyser finement (Guide p.61) • Inférences complexes (Guide p.19-21) • Liens cause-conséquence (Guide p.89) • Interprétations justifiées (Guide p.108) *Ex : Comprendre l'ironie, le second degré*	• Lecture critique (Guide p.73-74) • Analyse littéraire • Argumentation sur le texte (Guide p.75) • Débats interprétatifs (Guide p.109) *Ex : Défendre une interprétation*
LIRE POUR APPRENDRE DANS TOUTES LES DISCIPLINES	• Documents simples (Guide p.46-47) • Repérer des informations • Identifier sources et nature • Questionner un document (Guide p.52) *Ex : Lire un schéma, une carte*	• Documents composites (Guide p.63-65) • Croiser des sources (Guide p.63-64) • Synthétiser des infos (Guide p.48) • Lecture documentaire experte *Ex : Comparer plusieurs documents*	• Tous types de documents (Guide p.46-47) • Lecture critique des sources (Guide p.73-74) • Recherche autonome (Guide p.69-70) • Fiabilité de l'information *Ex : Mener une recherche documentaire*
CONSTRUIRE UNE CULTURE LITTÉRAIRE	• 7 œuvres minimum/an (Guide p.91) • Découvrir genres variés (Guide p.46-47) • Carnet de lecteur (Guide p.98) • Lectures cursives guidées (Guide p.91) *Ex : Distinguer conte/fable/roman*	• 7 œuvres + lectures cursives (Guide p.91) • Mettre en réseau (Guide p.83) • Culture patrimoniale • Projet de lecteur affirmé (Guide p.102) *Ex : Comparer versions d'un mythe*	• 6 œuvres + autonomie • Références culturelles (Guide p.17-18) • Histoire littéraire • Lecteur expert et critique (Guide p.77) *Ex : Situer une œuvre dans son contexte*

2. Progression des entrées thématiques et des genres littéraires

Organisation spiralaire des entrées culturelles (Programmes p.6-7)

Entrées thématiques	CM1 - Découvrir	CM2 - Approfondir	6e - Maîtriser
Héros et personnages	**Découvrir des héroïnes, des héros** *(p.6)* • Comprendre leurs motivations (Guide p.88) • Fables, mythologie adaptée • Romans d'aventure • **Ex: Marie-Aude Murail**	**Découvrir des héroïnes, des héros** *(p.6)* • Analyser l'évolution des héros (Guide p.91) • Ulysse, épopées • Romans contemporains • **Ex: Anne-Laure Bondoux**	**Créer, recréer le monde : récits des origines** *(p.7)* • Textes fondateurs (Guide p.46) • Mythes et religions • Contes étiologiques
Merveilleux et imaginaire	**Se confronter au merveilleux, à l'étrange** *(p.6)* • Explorer l'étrange (Guide p.93-97) • Contes traditionnels • Fantasy, fantastique	**Se confronter au merveilleux, à l'étrange** *(p.6)* • Questionner le réel (Guide p.106) • Contes de Perrault • Science-fiction	**Rencontrer des monstres** *(p.7)* • Expérience de l'autre (Guide p.104) • Contes et récits • Figure du monstre
Morale et société	**Comprendre et interroger la morale** *(p.7)* • Valeurs de justice (Guide p.81) • Fables de La Fontaine • Récits philosophiques	**Comprendre et interroger la morale** *(p.7)* • Conséquences des actions (Guide p.89) • Fables et apologues • Romans engagés	**Se masquer, jouer, déjouer : ruses en action** *(p.7)* • Théâtre et ruse (Guide p.93-97) • Théâtre classique • Être et paraître
Poésie et langage	**Savourer le goût des mots, imaginer et créer en poésie** *(p.7)* • Jeux poétiques (Guide p.29) • Anthologie classique • Poésie contemporaine • **Ex: Andrée Chedid**	**Savourer le goût des mots, imaginer et créer en poésie** *(p.7)* • Créer avec les mots (Guide p.101) • Grands poètes • Formes variées	**Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles** *(p.7)* • Magie du langage (Guide p.37) • Poésie lyrique • Images poétiques
Aventure et découverte de soi	**Imaginer et vivre d'autres vies** *(p.7)* **Se découvrir, s'affirmer** *(travail transversal)* • S'identifier aux personnages (Guide p.88) • Récits de vie • **Ex: Susie Morgenstern**	**Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres** *(p.7)* • Construction de soi (Guide p.91) • Romans initiatiques • Complexité humaine • **Ex: Fatou Diome**	**Partir à l'aventure !** *(p.7)* • Récits d'aventure (Guide p.91) • Romans XIX^{e} • **Ex: George Sand**

3. Progression détaillée par période et par niveau

PÉRIODE 1 (Septembre-Octobre) - 7 semaines

Composantes	CM1	CM2	6e
Lire avec fluidité	• Évaluation diagnostique (Guide p.87) • 100 mots/min objectif • Entraînement quotidien 15 min (Guide p.44) • Groupes de besoins (Guide p.45)	• Test initial + objectifs • 120 mots/min visé • Prosodie développée (Guide p.46) • Automatisation (Guide p.50) (Guide p.45-46)	• Fluence experte • 130 mots/min • Lecture sélective (Guide p.72) • Techniques rapides (Guide p.60) • Adaptation genres
Lire à voix haute	• Mise en voix guidée (Guide p.29) • Ponctuation respectée (Guide p.107) • Lecture interactive (Guide p.37) • Premiers dialogues (Guide p.37)	• Expression adaptée • Modulation voix • Captiver l'auditoire (Guide p.37) • Enregistrements (Guide p.36) (Guide p.29)	• Interprétation experte • Choix expressifs • Performances orales • Lectures publiques • Mise en scène vocale
Comprendre	• États mentaux personnages (Guide p.88) • Stratégies explicites (Guide p.84-86) • Repérer l'implicite (Guide p.81) • Carnet de lecteur (Guide p.98) (Guide p.88)	• Inférences complexes (Guide p.19-21) • Modèle de situation (Guide p.11) • Auto-évaluation (Guide p.22) • Résolution guidée (Guide p.86) (Guide p.11, 86)	• Analyse fine • Niveaux de lecture • Interprétations multiples • Justifications élaborées • Débats critiques
Lire pour apprendre	• Découvrir documents simples • Nature et source (Guide p.52) • Questionnement guidé • Premiers schémas (Guide p.46-47)	• Documents variés • Rapprocher des sources (Guide p.63) • Prélever des infos • Tableaux et graphiques (Guide p.63-64)	• Tous types documents • Analyse critique (Guide p.73) • Fiabilité des sources • Recherche autonome (Guide p.69-70)
Culture littéraire	**Entrée : Héros/héroïnes** • Fables La Fontaine • Roman d'aventure • 2 lectures cursives • **Ex: Marie-Aude Murail** (Guide p.91-92)	**Entrée : Héros/héroïnes** • Ulysse (adaptation) • Roman contemporain • 2 lectures cursives • **Ex: Anne-Laure Bondoux** Débats interprétatifs (Guide p.109)	**Entrée : Récits de création** • Textes fondateurs • Mythes des origines • Lectures comparées • Intertextualité

> ***Modalités P1 :*** *Évaluations diagnostiques complètes (fluence, compréhension, culture), constitution des groupes, mise en place des rituels (lecture quotidienne, carnet de lecteur, cercles de lecture). Installation des stratégies de compréhension explicites. Temps : CM1 1h15/jour, CM2 1h/jour, 6e 50min + AP.* ***(Guide p.39, 87, 103)***

PÉRIODE 2 (Novembre-Décembre) - 7 semaines

Composantes	CM1	CM2	6e
Lire avec fluidité	• Maintien entraînement (Guide p.44) • Textes plus longs (Guide p.91) • Chronométrages réguliers • Différenciation (Guide p.90) (Guide p.51)	• Consolidation fluence • Textes résistants (Guide p.104) • Lecture silencieuse (Guide p.54) • Tests mi-parcours (Guide p.50)	• Expertise confirmée • Vitesse variable (Guide p.58-59) • Lecture documentaire (Guide p.46-47) • Techniques survol (Guide p.62) • Lecture critique
Lire à voix haute	• Expressivité développée • Codage du texte (Guide p.107) • Théâtralisation • Virelangues (Guide p.37-38)	• Maîtrise expressive • Effets dramatiques • Lecture interactive (Guide p.37) • Performances Enregistrements audio (Guide p.36)	• Art oratoire • Rhétorique vocale • Adaptations libres • Récitations expertes • Concours d'éloquence
Comprendre	• Auto-évaluation guidée (Guide p.22) • Régulation stratégies (Guide p.22-23) • Inférences travaillées (Guide p.19-21) • Structure narrative (Guide p.46) (Guide p.22-23)	• Documents composites (Guide p.63-65) • Lecture stratégique (Guide p.58-59) • Sources multiples (Guide p.63-64) • Synthèse d'infos (Guide p.48) (Guide p.61-62)	• Analyse structurale • Schémas narratifs (Guide p.97) • Points de vue • Fiabilité narrateur (Guide p.73-74) • Critique littéraire
Lire pour apprendre	• Documents histoire/géo • Cartes et frises • Lecture guidée • Reformulation orale (Guide p.52)	• Documents sciences • Schémas complexes • Prise de notes simple • Comparaison sources (Guide p.63-64)	• Recherche documentaire • Sources numériques • Esprit critique • Synthèse autonome (Guide p.69-70)
Culture littéraire	**Entrée : Merveilleux** • Contes classiques • Fantasy moderne • Album fantastique • Lecture cursive	**Entrée : Merveilleux** • Contes Perrault • Roman fantastique • Recueil contes Journal de lecteur (Guide p.102)	**Entrée : Rencontrer des monstres** • L'Odyssée (extraits) • Contes merveilleux • Fantasy moderne • Récits fantastiques

PÉRIODE 3 (Janvier-Février) - 6 semaines

Composantes	CM1	CM2	6e
Lire avec fluidité	• 110 mots/min objectif (Guide p.45) • Maintien quotidien (Guide p.44) • Prosodie travaillée (Guide p.46) • Évaluation mi-année (Guide p.45)	• Consolidation 120 mots (Guide p.45) • Textes complexes (Guide p.47) • Automatismes ancrés (Guide p.50-51) • Remédiation ciblée (Guide p.90) (Guide p.50-51)	• Maintien expertise • Lecture analytique (Guide p.72) • Vitesse modulée (Guide p.58) • Techniques étude (Guide p.69) • Préparation lycée
Lire à voix haute	• Poésie expressive (Guide p.29) • Rythmes et sonorités • Oralisation sensible (Guide p.107) • Récitation créative (Guide p.29)	• Mise en voix poétique • Variations rythmiques • Silences expressifs • Performances poétiques Création sonore (Guide p.36)	• Déclamation experte • Interprétations variées • Slam et spoken word • Lectures croisées • Festival poésie
Comprendre	• Œuvres intégrales (Guide p.91-92) • Parcours différenciés (Guide p.92) • Activités intégratives (Guide p.82) • Écrits de travail (Guide p.98) (Guide p.82-83, 98)	• Liens entre œuvres (Guide p.83) • Auto-évaluation fine (Guide p.22) • Métacognition (Guide p.76) • Écrits réflexifs (Guide p.98-99) (Guide p.22, 76)	• Analyse comparée (Guide p.63-64) • Intertextualité • Critique argumentée (Guide p.75) • Essais littéraires • Métaréflexion
Lire pour apprendre	• Manuels scolaires • Extraction d'infos • Tableaux simples • Légendes et notes (Guide p.52-53)	• Documents composites • Graphiques et stats • Synthèse guidée • Sources multiples (Guide p.63-65)	• Recherche experte • Bibliographie • Notes de bas de page • Dossier documentaire (Guide p.69-71)
Culture littéraire	**Double entrée :** • Vivre d'autres vies • Roman de vie • Poésie (Prévert) • Journal intime • Ex: Susie Morgenstern	**Entrée : Morale** • Fables La Fontaine • Roman philosophique • Débats éthiques (Guide p.109) • Lecture réseau	**Entrée : Poésie** **Chanter et enchanter le monde** • Anthologie poétique • Andrée Chedid • Poésie francophone • Recueil personnel

PÉRIODE 4 (Mars-Avril) - 6 semaines

Composantes	CM1	CM2	6e
Lire avec fluidité	• Diversification textes (Guide p.46-47) • Documentaires fluides (Guide p.47) • Maintien acquis • Tests variés (Guide p.47)	• Tous types textes (Guide p.46-47) • Adaptation automatique (Guide p.51) • Lecture recherche (Guide p.60) • Portfolio progrès (Guide p.57)	• Maîtrise confirmée • Lecture savante (Guide p.77) • Sources anciennes • Textes techniques (Guide p.52-53) • Polyvalence
Lire à voix haute	• Théâtre découverte • Dialogues vivants (Guide p.37) • Didascalies comprises • Jeu scénique Mise en espace	• Théâtre maîtrisé • Personnages incarnés (Guide p.88) • Comique de situation • Spectacle classe • Direction d'acteurs	• Art dramatique • Registres variés • Monologues • Improvisations • Création théâtrale
Comprendre	• Documents composites (Guide p.63) • Stratégies flexibles (Guide p.48) • Validation sources (Guide p.73) • Synthèses simples (Guide p.48) (Guide p.63-65)	• Lecture critique (Guide p.73) • Fiabilité sources (Guide p.74) • Argumentation (Guide p.75) • Recherche autonome (Guide p.69-70) (Guide p.73-74)	• Analyse rhétorique • Procédés littéraires • Dissertation simple • Commentaire guidé • Esprit critique (Guide p.73)
Lire pour apprendre	• Articles encyclopédie • Sites éducatifs • Tri des infos • Premiers exposés (Guide p.60)	• Presse jeunesse • Infographies • Lecture critique • Exposés structurés (Guide p.63-65)	• Articles scientifiques • Sources primaires • Vérification infos • Mémoire de recherche (Guide p.73-74)
Culture littéraire	**Entrée : Morale** • Théâtre jeunesse • Questions éthiques (Guide p.89) • Fables morales • BD engagée	**Double entrée :** • Poésie créative (Guide p.101) • Anthologie poétique • Roman initiatique • Ateliers d'écriture (Guide p.98)	**Entrée : Ruse et théâtre** **Se masquer, jouer, déjouer** • Molière (extraits) • Fabliaux médiévaux • Théâtre contemporain • Satire sociale

PÉRIODE 5 (Mai-Juin) - 7 semaines

Composantes	CM1	CM2	6e
Lire avec fluidité	• Bilan 110 mots/min (Guide p.45) • Évaluation finale • Portfolio année • Transmission CM2 (Guide p.76-77)	• Expertise 120 mots (Guide p.45) • Tests complets • Passeport 6e • Autonomie totale (Guide p.77) (Guide p.51)	• Bilan cycle 3 • 130 mots confirmés (Guide p.46) • Portfolio complet • Préparation 5e • Certification lecture
Lire à voix haute	• Spectacle fin d'année • Lectures publiques (Guide p.37) • Enregistrements finaux (Guide p.36) • Auto-évaluation (Guide p.22) Transmission savoirs	• Performances finales • Lectures aux CM1 • Création spectacle • Évaluation pairs • Bilan compétences (Guide p.111)	• Festival lecture • Concours éloquence • Lectures croisées • Transmission cycle • Archives sonores (Guide p.36)
Comprendre	• Bilan stratégies (Guide p.48) • Métacognition finale (Guide p.76) • Transfert acquis (Guide p.51) • Préparation CM2 (Guide p.16, 111)	• Maîtrise stratégies (Guide p.49) • Synthèses expertes (Guide p.48) • Lecture savante (Guide p.77) • Transition collège (Guide p.112) (Guide p.87)	• Expertise confirmée • Analyse littéraire • Essais critiques • Dossiers thématiques • Autonomie lycée
Lire pour apprendre	• Bilan documentaire • Exposition finale • Guide méthodologique • Portfolio recherches (Guide p.102)	• Dossier thématique • Présentation multimédia • Méthodologie 6e • CDI découverte (Guide p.66-68)	• Projet recherche final • Bibliographie complète • Outils numériques • Autonomie complète (Guide p.69-71)
Culture littéraire	**Entrée : S'affirmer** • Romans famille/amitié • Théâtre joué • Exposition carnets (Guide p.102) • 2 lectures libres • Fatou Diome	**Entrée : Se découvrir** • Roman initiatique • Colette (extraits) • Présentation œuvres • Lectures d'été	**Entrée : Partir à l'aventure !** • Jules Verne • George Sand (extraits) • Robinsonnades • Projet lecture 5e • PAL d'été

Points de vigilance pour la mise en œuvre au cycle 3

- **Différenciation :** Parcours adaptés selon les profils de lecteurs, textes de longueur variable, accompagnement personnalisé (Guide p.90)
- **Évaluation :** Tests fluence mensuels, évaluations nationales 6e, portfolios de lecture, auto-évaluation régulière (Guide p.22, 76)
- **Stratégies explicites :** Enseignement direct des stratégies de compréhension selon le guide ministériel (Guide p.84-86)
- **Lectures cursives :** 1-2 œuvres par période en autonomie guidée, avec carnet de lecteur et cercles de lecture (Guide p.91, 98)
- **Interdisciplinarité :** Liens avec histoire, EMC, sciences pour les lectures documentaires (Guide p.52-53)
- **Outils numériques :** Applications de fluence, bibliothèques numériques, créations multimédia (Guide p.66-68)
- **Représentation des autrices :** Veiller à équilibrer les corpus avec des œuvres d'autrices patrimoniales et contemporaines *(Prog. p.6)*

4. Synthèse des attendus de fin de cycle

Indicateurs	Fin de CM1	Fin de CM2	Fin de 6e
Fluence	110 mots/min avec prosodie (Guide p.45)	120 mots/min expressifs (Guide p.45)	130 mots/min expertise (Guide p.46)
Autonomie	Textes 15-20 lignes variés	Textes 25-30 lignes complexes	Tous textes, toutes longueurs
Compréhension	Implicite simple + stratégies (Guide p.48)	Inférences complexes + analyse (Guide p.19-21)	Interprétation + critique (Guide p.73)
Lecture documentaire	Documents simples guidés (Guide p.52)	Documents composites + synthèse (Guide p.63)	Recherche autonome + critique (Guide p.69)
Expression orale	Lecture expressive guidée (Guide p.37)	Performances maîtrisées (Guide p.37)	Art oratoire confirmé
Culture littéraire	7 œuvres, genres variés (Guide p.91)	7 œuvres + mise en réseau (Guide p.83)	6 œuvres + références culturelles
Types de textes	Narratifs + documentaires simples (Guide p.46)	Tous types + argumentation (Guide p.47)	Complexité maximale + critique
Posture	Lecteur autonome émergent	Lecteur stratège confirmé (Guide p.59)	Lecteur expert et critique (Guide p.77)

Bilan des œuvres sur le cycle (Programmes p.3-4)

CM1 :	• **Au moins 2 œuvres du patrimoine** *(p.3)* • **Au moins 5 ouvrages de littérature de jeunesse** *(p.3)* • **Lectures cursives encouragées** (Guide p.91) • Total : 7 œuvres complètes minimum • **Autrices représentées dans les corpus**
CM2 :	• **Au moins 3 œuvres du patrimoine** *(p.4)* • **Au moins 4 ouvrages de littérature de jeunesse** *(p.4)* • **Lectures cursives encouragées** (Guide p.91) • Total : 7 œuvres complètes minimum • **Équilibre auteurs/autrices**
6e :	• **Au moins 3 œuvres du patrimoine en lecture intégrale** *(p.4)* (Guide p.91) • **Au moins 3 œuvres complètes en lecture cursive** *(p.4)* (Guide p.91) • Groupements de textes complémentaires • Total : 6 œuvres complètes minimum • **Littératures francophones et autrices**

Conclusion : Former des lecteurs experts et passionnés dans la perspective « Découvrir – Jouer »

Cette programmation assure une progression cohérente et ambitieuse de la lecture et de la culture littéraire sur l'ensemble du cycle 3, en conformité avec les programmes officiels (2024) et le guide "La compréhension au cours moyen" (MEN, 2022). Elle vise à former des lecteurs autonomes, stratèges et cultivés, capables d'aborder avec plaisir et efficacité tous les types de textes, dans la perspective annuelle « Découvrir – Jouer » qui structure l'enseignement.

Les clés de la réussite : Enseignement explicite des stratégies *(Prog. p.3)* (Guide p.84-86), pratique quotidienne de la lecture *(p.3)* (Guide p.44), diversité des œuvres étudiées avec représentation des autrices *(p.6-7)*, différenciation pédagogique (Guide p.90) et évaluation continue des progrès (Guide p.22, 76). L'objectif final est de préparer des collégiens lecteurs experts, dotés d'une solide culture littéraire et d'un goût affirmé pour la lecture.