Programmation Annuelle - Cycle 3

Français

Sous-domaine : Grammaire et orthographe grammaticale

Version optimisée avec intégration renforcée

Perspective annuelle : « Découvrir – Jouer » avec la langue

Principes directeurs de la progression sur le cycle (version optimisée)

- **Progression spiralaire :** Les notions sont reprises et approfondies du CM1 à la 6e avec une complexité croissante *(Programmes p.16)* [Guide p.15-16]
- **Approche intégrative renforcée :** **Grammaire au service de la lecture et de l'écriture**, **séances-fusion systématiques** *(p.16)* [Guide p.15]
- **Manipulations syntaxiques :** **5 manipulations essentielles** : déplacement, suppression, substitution, addition, encadrement *(p.17)* (Guide p.28-30)
- **Temps d'enseignement optimisé :** **Séances intégrées quotidiennes** combinant grammaire + lecture/écriture/oral/vocabulaire
- **Métalangage progressif :** Introduction raisonnée de la terminologie grammaticale, **avec carnet unique intégré** *(p.17)*
- **Évaluation en contexte :** Observer les productions d'écrits pour évaluer la maîtrise grammaticale réelle *(p.16)* **+ grilles transversales**
- **Orthographe lexicale intégrée :** Pluriels irréguliers (-x ; -al/aux), marques du féminin, en lien avec la grammaire ET le vocabulaire *(p.16)*
- **Semaines de consolidation :** 1 semaine sur 7 dédiée au réemploi et à la révision ludique

🔗 Tableau de bord hebdomadaire intégré (nouveau)

Jour	Séance-fusion (45-60 min)	Focus grammatical	Liens interdisciplinaires	Productions attendues
Lundi	Lecture + Grammaire *Observation dans le texte*	Découverte notion nouvelle	• **5-7 mots grammaticaux** • **Verbalisation découverte**	Carnet : relevé d'exemples
Mardi	Grammaire + Vocabulaire *Manipulations et lexique*	Exercices de manipulation	• **Mots grammaticaux + sens** • **Explicitation procédures**	Fiches manipulation
Mercredi	Écriture + Grammaire *Application en production*	Transfert en écriture	• **Écrit court ciblé** • **Réemploi lexical**	Production avec critères
Jeudi	Oral + Grammaire *Mise en voix et analyse*	Effets à l'oral	• **Intonations variées** • **Lecture expressive**	Performance orale
Vendredi	Révision ludique *Jeux et consolidation*	Réemploi toutes notions	• **Défis lexicaux** • **Écrits créatifs**	Bilan hebdomadaire

Organisation du carnet unique de français (nouveau)

Un seul carnet avec sections intégrées :

- **Section 1 - Mes lectures :** Notes, impressions, mots nouveaux soulignés
- **Section 2 - Mon vocabulaire :** Réseaux lexicaux, mots grammaticaux, expressions
- **Section 3 - Ma grammaire :** Règles, exemples tirés des textes, manipulations
- **Section 4 - Mes écrits :** Brouillons, textes finaux, auto-évaluations
- **Section 5 - Mes progrès :** Bilans, défis réussis, objectifs personnels

QR codes vers ressources numériques et jeux en ligne

Les 5 manipulations syntaxiques au cœur de l'apprentissage [Guide p.17 CM1, p.19 CM2]

Application systématique dans chaque séance-fusion

Manipulation	Principe	Exemple d'application	Transfert écriture
Déplacement	Critère principal des compléments circonstanciels	"Le matin, Paul lit" ↔ "Paul lit le matin"	**Varier les débuts de phrases**
Suppression	Identifier l'essentiel (GS+GV) vs le facultatif (CC)	"Paul lit un livre dans le jardin" → "Paul lit"	**Alléger ses phrases**
Substitution	Pronominalisation pour identifier COD/COI	"Paul lit un livre" → "Paul le lit"	**Éviter les répétitions**
Addition	Enrichissement par expansions	"Le chat" → "Le petit chat noir"	**Enrichir descriptions**
Encadrement	"C'est...qui" (sujet), "C'est...que" (COD)	"C'est Paul qui lit" / "C'est un livre que Paul lit"	**Mettre en relief**

📚 Corpus de référence avec intégration vocabulaire [Guide p.6-7]

- **CM1 P1 :** Fables de La Fontaine → types de phrases + **20 mots héroïques + car, donc, parce que**
- **CM1 P2 :** Contes merveilleux → descriptions (GN enrichis) + **25 mots fantastiques + soudain, alors**
- **CM1 P3 :** Poésie (Prévert, Desnos) → syntaxe poétique + **20 mots poétiques + comme, ainsi que**
- **CM2 P1 :** Ulysse (adaptation) → phrases complexes + **35 mots épiques + néanmoins, cependant**
- **CM2 P2 :** Contes de Perrault → passé simple, attribut + **40 mots merveilleux + jadis, autrefois**
- **6e :** Textes patrimoniaux variés → analyse experte + **50-60 mots/période + locutions complexes**

1. Vue d'ensemble de la progression des 4 composantes (version optimisée)

Composantes	CM1	CM2	6e
IDENTIFIER LES CONSTITUANTS D'UNE PHRASE SIMPLE	• Maîtriser les 3 types de phrases *(p.17)* • Identifier verbe, sujet, compléments simples • Analyser le groupe nominal de base • Découvrir les manipulations syntaxiques • Identifier les adverbes les plus fréquents • **Lien systématique avec production d'écrits courts** *Ex : Identifier sujet, verbe, COD dans les fables* ***Écrire des phrases variées avec ces constituants***	• Consolider avec corpus complexes • Maîtriser les 5 manipulations • Différencier COD/COI/CC/Attribut *(p.19)* • Enrichir le groupe nominal • Maîtriser tous les adverbes courants • **Application dans écrits longs (20-35 lignes)** *Ex : Analyser les phrases d'Ulysse et Perrault* ***Créer des récits avec structures variées***	• Analyse experte de phrases complexes • Manipulations autonomes • Toutes les fonctions grammaticales • Analyse logique complète • Adverbes et locutions adverbiales • **Métalangage pour analyse littéraire** *Ex : Analyser un texte littéraire intégral* ***Rédiger des commentaires grammaticaux***
DISTINGUER NATURE/CLASSE ET FONCTION	• Se familiariser avec la distinction *(p.17)* • Identifier les classes de mots variables • Premières notions de fonction • Construire des tableaux de référence • **Intégrer mots grammaticaux du vocabulaire** *Ex : "chat" = nom (nature) peut être sujet ou COD* ***+ "car" = conjonction de coordination***	• Connaître et distinguer systématiquement *(p.19)* • Toutes les classes de mots • Toutes les fonctions principales • Justifier les analyses • **Maîtriser locutions et expressions** *Ex : Tableau complet nature/fonction* ***+ "néanmoins" = adverbe de liaison***	• Maîtrise experte de la distinction • Classes et sous-classes de mots • Fonctions complexes • Métalangage complet • **Analyse stylistique des choix** *Ex : Analyse grammaticale complète* ***+ effets des choix grammaticaux***
SE REPÉRER DANS LA PHRASE COMPLEXE	• **Distinguer phrase simple/complexe uniquement** *(p.17)* • Compter les verbes conjugués • Pas d'analyse approfondie • Observation dans les textes lus • **Lien avec la ponctuation en écriture** *Ex : "Il mange et il boit" = 2 verbes* ***Utiliser la virgule et "et"***	• **Début de l'analyse** *(p.19)* • Juxtaposition et coordination • Introduction subordination simple • Conjonctions de subordination courantes • **Enrichir ses écrits par la complexité** *Ex : Analyser les liaisons dans les contes* ***Varier les liaisons dans ses récits***	• Analyse complète des phrases complexes *(p.20)* • Toutes les subordonnées • Concordance des temps • Style et syntaxe élaborés • **Créer des effets stylistiques** *Ex : Périodes oratoires, textes littéraires* ***Maîtriser la syntaxe expressive***
ACQUÉRIR L'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE	• Accords dans le groupe nominal *(p.18)* • Accord sujet-verbe simple • Conjugaison : présent, imparfait, futur • Participes passés avec être	• Accords complexes (sujets multiples/inversés) • Tous les temps simples et composés • PP avec avoir (cas simples) *(p.20)*	• Tous les accords complexes • Concordance des temps • Cas particuliers d'accord

Composantes	CM1	CM2	6e
	• Pluriels réguliers et premiers irréguliers • **Révision intégrée aux écrits** *Ex : "Les petites filles sont parties"* ***Auto-correction guidée des productions***	• Pluriels irréguliers maîtrisés (-al/-aux) • Homophones grammaticaux • **Grilles d'auto-révision personnalisées** *Ex : "Les livres que j'ai lus"* ***Fiches-outils pour révision autonome***	• Distinction temps chronologique/verbal *(p.16)* • Orthographe experte • **Aide orthographique aux pairs** *Ex : Révision autonome de textes longs* ***Tutorat grammatical pour le cycle***

2. Organisation optimisée des apprentissages

Répartition sur 7 semaines : 6 semaines d'apprentissage + 1 semaine de consolidation

Type de semaine	Organisation	Activités principales	Productions
Semaines 1-3 Découverte	• Séances-fusion quotidiennes • Manipulations guidées • Découvertes progressives	• Observation dans textes • Exercices de manipulation • Premiers transferts	• Relevés dans carnet • Écrits courts ciblés • Affiches collectives
Semaines 4-6 Approfondissement	• Application systématique • Différenciation active • Projets intégrés	• Productions longues • Révision par pairs • Défis grammaticaux	• Textes aboutis • Présentations orales • Jeux créés
Semaine 7 Consolidation	• Révisions ludiques • Évaluations formatives • Célébration des progrès	• Escape game grammatical • Concours d'écriture • Spectacle/exposition	• Portfolio période • Auto-évaluation • Transmission savoirs

3. Progression détaillée par période (version optimisée)

PÉRIODE 1 (Septembre-Octobre) - 7 semaines

6 semaines d'apprentissage + 1 semaine de consolidation ludique

Composantes	CM1	CM2	6e
Séances-fusion (nouveau)	**Lundi :** Lecture des fables/Ulysse/Textes fondateurs + Observation types de phrases **Mardi :** Manipulations + Vocabulaire héroïque + Mots grammaticaux (car, donc, néanmoins...) **Mercredi :** Écriture épidodes héroïques + Application types de phrases **Jeudi :** Oral (raconter) + Intonation selon le type **Vendredi :** Jeux grammaticaux + Révision vocabulaire + Mini-défis		
Types et formes de phrases	• Identifier les 3 types • Transformer déclaratif → interrogatif • Forme négative simple • Ponctuation de base • **Dans les fables de La Fontaine** • **Application : varier les types dans l'épisode héroïque (5 phrases)**	• Consolidation avec corpus progressifs • Interrogation : inversion, est-ce que • Forme exclamative nuancée • **Dans Ulysse (adaptation)** • Effets dans les textes héroïques • **Application : dialogues variés dans récit épique (15-20 lignes)**	• Analyse stylistique des types • Modalités énonciatives • Formes combinées • **Dans récits des origines** • Choix d'auteur analysés • **Application : commentaire des effets produits**
Analyse de phrase	• Identifier le verbe conjugué • Repérer le groupe sujet • Encadrement "C'est...qui" • Premières manipulations • **Adverbes fréquents** (temps, lieu) • **Carnet : relevés + exemples personnels**	• Consolidation sujet/verbe/compléments • 5 manipulations maîtrisées • Déplacement des CC • Substitution pronominale • Adverbes variés • **Carnet : fiches manipulations illustrées**	• Analyse complète automatisée • Manipulations expertes • Justifications métalinguistiques • Application en révision de textes • Adverbes et locutions • **Carnet : grilles d'analyse personnelles**
Vocabulaire intégré	• **20 mots héroïques** • car, donc, parce que • ici, là, hier, aujourd'hui • avoir du cœur au ventre • **Section vocabulaire du carnet unique**	• **35 mots épiques** • néanmoins, cependant, ainsi • bien, mal, vite, lentement • se couvrir de gloire • **Réseaux lexicaux dans carnet**	• **50 mots mythologiques** • toutefois, en revanche • Adverbes en -ment • franchir le Rubicon • **Fiches étymologiques**
Conjugaison	• Infinitif et radical • Présent : être, avoir, 1er groupe • Marques de personne • Mémorisation active • **Dans les morales de fables** • **Jeux de conjugaison quotidiens**	• Présent tous groupes • Révision systématique • Verbes irréguliers fréquents • Emplois du présent • **Dans les récits d'Ulysse** • **Défis conjugaison hebdomadaires**	• Présent : valeurs temporelles • Présent de narration • Aspect verbal • **Temps chronologique ≠ temps verbal** • Analyse des emplois littéraires • **Création d'exercices pour CM**
Orthographe grammaticale	• Accord déterminant-nom • Accord nom-adjectif épithète • **Pluriel en -s, -x** • Chaîne d'accords simple • **Grille auto-correction niveau 1** **Orthographe lexicale :** • Pluriels réguliers	• Chaîne d'accords complexe • Accord avec plusieurs adjectifs • Nom noyau donneur d'accord • Justifications systématiques • **Grille auto-correction niveau 2** **Orthographe lexicale :** • Début pluriels -al/-aux	• Accords complexes maîtrisés • Cas particuliers (demi, nu...) • Accord des adjectifs de couleur • Révision experte autonome • **Création grilles pour pairs** **Orthographe lexicale :** • Tous cas particuliers

Composantes	CM1	CM2	6e
	• Féminin en -e • **Lien avec vocabulaire période**	• Féminins en -euse, -trice • **Mémorisation active quotidienne**	• **Aide orthographique aux CM**
Semaine 7 Consolidation	**Activités de consolidation ludique :** • **Escape game grammatical :** Retrouver le trésor du héros en résolvant des énigmes sur les types de phrases • **Concours d'écriture :** "Mon héros en 3 types de phrases" avec prix de créativité • **Battle de conjugaison :** Défis par équipes sur le présent • **Exposition :** Affiches des règles illustrées par les élèves • **Évaluation formative :** Auto-évaluation guidée + portfolio de période • **Célébration des progrès avec remise de badges grammaticaux**		

Modalités P1 optimisées : *Séances-fusion quotidiennes de 45-60 min intégrant grammaire + autre domaine. Rituels grammaticaux de 10 min intégrés aux autres activités. Carnet unique avec sections. Évaluation diagnostique simplifiée. Installation progressive des 5 manipulations par le jeu.* ***Temps total :*** *Plus de temps dédié uniquement à la grammaire, mais intégration systématique = gain d'efficacité.* ***Semaine 7 : consolidation ludique sans nouvelles notions.***

Grille d'évaluation transversale P1 (nouveau) :

Critères	En lecture	En écriture	À l'oral	En vocabulaire	Note
Types de phrases	Repérés dans fables	Utilisés dans récit	Intonation adaptée	Ponctuation correcte	/5
Analyse phrase	Sujet/verbe identifiés	Structures variées	Explicitation claire	Mots grammaticaux	/5
Accords GN	Repérés en lecture	Appliqués à l'écrit	Expliqués oralement	Orthographe juste	/5
Progrès	Compréhension	Productions	Participation	Enrichissement	/5

PÉRIODE 2 (Novembre-Décembre) - 7 semaines

6 semaines d'apprentissage + 1 semaine de consolidation créative

Composantes	CM1	CM2	6e
Séances-fusion (nouveau)	**Lundi :** Lecture contes/Perrault/Monstres + Analyse du GN dans descriptions **Mardi :** Enrichissement GN + Vocabulaire merveilleux + Adverbes temporels **Mercredi :** Écriture descriptions magiques + GN enrichis + Imparfait **Jeudi :** Oral conter + Expressivité des descriptions **Vendredi :** Ateliers créatifs + Jeux sur le merveilleux		
Analyse de phrase	• Identifier le COD • "Il V quelque chose" • Substitution par le, la, les • CC temps et lieu (déplaçables) • **Dans contes merveilleux** **• Application : enrichir descriptions (5 phrases)**	• COD et COI maîtrisés • Identifier le sujet inversé • CC enrichis (manière) • **Dans contes de Perrault** • *Attribut du sujet en P3-P4* **• Application : conte moderne (20-30 lignes)**	• COI, COS maîtrisés • Attribut du COD • CC de toutes natures • **Dans poésie/Merveilles** • Analyse de textes complexes **• Application : nouvelle fantastique élaborée**
Groupe nominal	• Nom noyau • Déterminant + Nom + Adjectif • Accord de l'adjectif épithète • Enrichissements simples • **Descriptions de contes** **• Banque d'adjectifs merveilleux**	• Expansions multiples • Adjectif antéposé/postposé • Introduction complément du nom • **GN complexes chez Perrault** **• Créer atmosphères par le GN**	• Toutes les expansions • Proposition subordonnée relative • Apposition • Effets stylistiques des expansions • **Jeux poétiques avec le GN** **• Analyses des effets produits**
Vocabulaire intégré	**• 25 mots merveilleux** • soudain, alors, aussitôt • très, beaucoup, peu • comme par enchantement • **Polysémie : charme, sort**	**• 40 mots fantastiques** • jadis, autrefois, désormais • souvent, parfois, jamais • jeter un sort • **Jeux polysémiques créatifs**	**• 60 mots monstrueux** • quoique, bien que, malgré • Adverbes en -ment • basculer dans l'irréel • **Effets polysémiques analysés**
Conjugaison	• Imparfait : formation • Marques -ai-, -i- • 1er et 2e groupes • **Descriptions à l'imparfait** **• Contraste présent/imparfait**	• Passé simple progressif • D'abord 3e personne • Alternance imparfait/PS • **Récit au passé (Perrault)** **• Maîtrise des temps du récit**	• Système du passé maîtrisé • **Valeurs de l'imparfait** • Passé simple littéraire • Concordance dans le récit **• Analyse temporelle experte**
Orthographe grammaticale	• Accord sujet-verbe • Sujet éloigné du verbe • -ent des verbes/noms • Dictées préparées **• Focus : accords dans descriptions** **Orthographe lexicale :** • Mots invariables fréquents **• Mots du merveilleux**	• Sujets multiples • Sujets inversés (contes) • Cas de "ni...ni" • Révision autonome **• Défis orthographe fantastique** **Orthographe lexicale :** • Pluriels -al/-aux consolidés **• Créatures merveilleuses**	• Accords complexes • Sujets collectifs • Accord par le sens • Orthographe réflexive **• Révision collaborative experte** **Orthographe lexicale :** • Étymologie et orthographe **• Mots savants fantastiques**

Composantes	CM1	CM2	6e
Semaine 7 Consolidation	**Festival du merveilleux grammatical :** • **Création collective :** Grand grimoire grammatical illustré de la classe • **Concours :** "La description la plus merveilleuse" avec GN enrichis imposés • **Jeu de plateau :** "L'Odyssée des accords" parcours avec défis orthographiques • **Spectacle :** Mise en scène de contes avec focus sur les temps du récit • **Évaluation créative :** Créer son propre conte avec grille d'auto-évaluation • **Exposition interactive pour les autres classes**		

Évaluation en contexte P2 : Dans les productions de contes • CM1 : Usage de l'imparfait dans les descriptions (3 points), enrichissement des GN (3 points), orthographe (4 points)
• CM2 : Alternance imparfait/passé simple (3 points), phrases complexes coordonnées (3 points), révision autonome (4 points)
• 6e : Maîtrise des valeurs des temps (3 points), expansions poétiques du GN (3 points), style personnel (4 points)
➡️ **Grille commune lecture-écriture-grammaire-vocabulaire**

Organisation optimisée P3-P4-P5

Les périodes 3, 4 et 5 suivent le même modèle optimisé avec :

- Séances-fusion quotidiennes adaptées aux thèmes (Poésie/Morale, Théâtre, Aventure)
- Intégration systématique du vocabulaire de la période
- Applications concrètes dans les productions écrites
- Semaine 7 de consolidation ludique et créative
- Grilles d'évaluation transversales

4. Synthèse des attendus de fin de cycle (version optimisée)

Indicateurs	Fin de CM1	Fin de CM2	Fin de 6e
Types et formes de phrases	3 types maîtrisés + négation **Utilisés dans 7 projets d'écriture**	Toutes formes + nuances + effets **Variété dans productions longues**	Analyse stylistique + création consciente **Commentaires métalinguistiques**
Analyse de phrase	Sujet + Verbe + COD + CC simples **+ 20 mots grammaticaux/période**	Toutes fonctions (avec attribut) + manipulations **+ 35-40 mots grammaticaux/période**	Analyse experte + justifications **+ 50-60 mots grammaticaux/période**
Transfert en production	**5 écrits courts/œuvre** **Application guidée des notions**	**7 projets longs enrichis** **Maîtrise des structures variées**	**Productions expertes** **Effets stylistiques recherchés**
Outils et méthodes	**Carnet unique débuté** **Grilles auto-correction niveau 1**	**Carnet structuré complet** **Révision autonome efficace**	**Portfolio transmissible** **Tutorat grammatical**
Évaluation	**Auto-évaluation guidée** **70-80% de réussite**	**Évaluation par pairs** **85-90% de réussite**	**Expertise évaluative** **95%+ de réussite**

Points clés de la version optimisée

- **Séances-fusion quotidiennes :** Plus de grammaire isolée, mais intégration systématique = meilleure efficacité
- **Carnet unique :** Un seul outil avec sections = simplification pour élèves et enseignants
- **Semaines de consolidation :** 1 semaine sur 7 pour réviser, jouer, célébrer = respiration nécessaire
- **Vocabulaire grammatical intégré :** Mots grammaticaux étudiés avec le vocabulaire = cohérence renforcée
- **Transferts explicites :** Chaque notion → application en écriture = apprentissage ancré
- **Évaluation transversale :** Grilles communes tous domaines = vision globale des progrès
- **Manipulations systématiques :** Dans chaque séance + tableau des transferts en écriture
- **Différenciation intégrée :** Dans les séances-fusion, chacun progresse à son rythme

Conclusion : Une grammaire vivante au service de la communication

Cette programmation optimisée répond aux défis identifiés en proposant une approche véritablement intégrée de la grammaire. Les séances-fusion quotidiennes, le carnet unique, les semaines de consolidation et l'évaluation transversale créent un écosystème cohérent où la grammaire n'est plus une discipline isolée mais un outil vivant au service de la lecture, de l'écriture et de l'oral.

Les innovations majeures :

- Fin de l'enseignement cloisonné : chaque séance combine plusieurs domaines
- Simplification des outils : un carnet unique remplace la multiplication des supports
- Respiration pédagogique : les semaines de consolidation évitent la surcharge
- Évaluation authentique : les progrès sont mesurés dans les productions réelles

Résultat attendu : Des élèves qui maîtrisent la grammaire non comme un ensemble de règles abstraites, mais comme un système vivant qu'ils mobilisent spontanément pour mieux lire, mieux écrire et mieux s'exprimer, dans la joie d'apprendre propre à la perspective « Découvrir – Jouer ».