# Programmation Annuelle - Cycle 3

Français

Sous-domaine : Écriture

*Perspective annuelle : « Découvrir – Jouer »*

## Principes directeurs de la progression sur le cycle *(p. 8-10)*

- **Progression spiralaire :** Les compétences sont reprises et approfondies du CM1 à la 6e avec une complexité croissante *(p. 8)*
- **Perspective annuelle : « Découvrir – Jouer »** encourage le plaisir d'écrire et la créativité *(p. 2)*
- **Écriture quotidienne : Tous les jours** : copie, écrits courts, dictées, **productions écrites personnelles centrales** *(p. 8-9)*
- **Productions personnelles : Centrales et quotidiennes → Développées et variées → Très fréquentes et créatives** *(p. 8-10)*
- **Écriture collaborative : Hebdomadaire en binômes → Régulière en groupes → Projets créatifs collectifs** *(p. 8)*
- **Dimension créative et artistique :** Valorisée pour développer l'imagination et le plaisir de jouer avec la langue *(p. 2, p. 8)*
- **Articulation lecture-écriture :** Les activités d'écriture accompagnent et renforcent la compréhension des textes lus *(p. 3)*

🎨 **Dimension créative et artistique au cycle 3 :**
• **Jeux d'écriture :** Lipogrammes, acrostiches, calligrammes, détournements
• **Écritures créatives :** Contes, nouvelles, poèmes, BD, théâtre
• **Projets artistiques :** Carnets d'écrivain, recueils illustrés, performances
• **Dialogue lecture-écriture :** Pastiches, suites inventées, réécritures créatives
• **Productions liées aux entrées littéraires :** Fables personnelles, récits héroïques, contes détournés

📝 **Points de vigilance orthographique progressifs** *(p. 9)* **:**
• **CM1 :** Accord dans le GN simple, accord sujet-verbe (cas réguliers)
• **CM2 :** Chaînes d'accord complexes, attribut du sujet
• **6e :** Normalisation autonome complète, révision experte
*« La normalisation porte essentiellement sur l'accord dans le groupe nominal, l'accord du sujet avec le verbe et l'attribut du sujet »* *(p. 9)*

## 1. Vue d'ensemble de la progression des 3 composantes

| Composantes | CM1 *(p. 9)* | CM2 *(p. 9-10)* | 6e *(p. 10)* |
|---|---|---|---|
| ÉCRIRE À LA MAIN DE MANIÈRE FLUIDE ET EFFICACE | • Copier des textes (5-10 lignes)<br>• Acquérir des stratégies de copie<br>• Développer une méthode efficace<br>• Respecter la mise en page<br>• Geste graphique quotidien<br>*Ex : Copie sans erreur avec lecture par groupes de sens* | • Copier avec fluidité (15-20 lignes)<br>• Automatiser les stratégies<br>• Prendre des notes simples<br>• Varier les supports d'écriture<br>• Rapidité et lisibilité<br>*Ex : Prise de notes organisée lors d'une leçon* | • Maîtrise totale du geste graphique<br>• Copie sélective et rapide<br>• Prise de notes expertes<br>• Adaptation tous supports<br>• Mise en forme autonome<br>*Ex : Notes structurées lors d'un exposé oral* |
| ÉCRIRE POUR RÉFLÉCHIR, APPRENDRE ET MÉMORISER | • Écrire pour trier des informations<br>• Produire des écrits courts réflexifs<br>• Reformuler avec aide<br>• Appliquer règles de grammaire<br>• **Vigilance accord GN simple**<br>*Ex : Liste organisée, tableau comparatif simple* | • Comparer plusieurs documents<br>• Intégrer des sources multiples<br>• Reformuler de manière autonome<br>• Employer le lexique spécialisé<br>• **Maîtrise accords complexes**<br>*Ex : Synthèse de 2-3 documents, carte mentale* | • Synthétiser des apprentissages complexes<br>• Créer des outils de révision personnels<br>• Transférer dans toutes les disciplines<br>• Métacognition par l'écrit<br>• **Normalisation autonome**<br>*Ex : Fiches de révision, essais réflexifs* |
| PRODUIRE DES ÉCRITS VARIÉS | • Découvrir les situations d'écriture<br>• **Écrits personnels quotidiens**<br>• **Écriture créative encouragée**<br>• Utiliser le brouillon guidé<br>• S'initier à la révision<br>*Ex : Récit personnel, poème simple, jeux d'écriture* | • Manipuler tous types d'écrits<br>• **Productions personnelles développées**<br>• **Projets créatifs réguliers**<br>• Amélioration collaborative<br>• Cohérence textuelle maîtrisée<br>*Ex : Conte inventé, pièce courte, récit illustré* | • Productions longues autonomes (30+ lignes)<br>• **Écrits personnels très fréquents**<br>• **Créativité artistique affirmée**<br>• Style personnel développé<br>• Révision experte autonome<br>*Ex : Nouvelle complète, recueil poétique, création multimédia* |



## 2. Progression des types d'écrits en lien avec les entrées littéraires

| Types d'écrits | CM1 - Découvrir | CM2 - Approfondir | 6e - Maîtriser |
|---|---|---|---|
| Écrits personnels (Centraux) | • Journal intime guidé<br>• Carnets de lecteur<br>• Avis et impressions<br>• Écriture quotidienne libre<br>• 5-10 lignes spontanées | • Blog personnel fictif<br>• Chroniques personnelles<br>• Récits autobiographiques<br>• Productions régulières variées<br>• 15-20 lignes structurées | • Portfolio d'écrivain<br>• Essais personnels<br>• Créations multigenres<br>• Écriture très fréquente<br>• 30+ lignes maîtrisées |
| Écrits créatifs (Valorisés) | • Jeux poétiques simples<br>• Contes détournés<br>• Illustrations légendées<br>• Imagination guidée<br>• Plaisir de créer | • Nouvelles fantastiques<br>• Théâtre court<br>• Calligrammes élaborés<br>• Projets artistiques<br>• Expérimentations formelles | • Œuvres multimédias<br>• Performances écrites<br>• Créations transmédias<br>• Innovation formelle<br>• Signature artistique |
| Écrits collaboratifs (Hebdomadaires) | • Écriture à deux<br>• Cadavre exquis<br>• Co-construction guidée<br>• Révision entre pairs<br>• Entraide bienveillante | • Roman-feuilleton classe<br>• Journal de classe<br>• Projets en petits groupes<br>• Co-écriture autonome<br>• Comités de lecture | • Anthologie collective<br>• Pièce de théâtre classe<br>• Projets interdisciplinaires<br>• Édition collaborative<br>• Publication partagée |
| Raconter *(lien avec les entrées)* | • Récit d'événement vécu<br>• **Récits héroïques simples**<br>• Ordre chronologique<br>• **Accord sujet-verbe** | • Récit structuré enrichi<br>• **Aventures héroïques complexes**<br>• Descriptions intégrées<br>• **Accords dans le GN étendu** | • Récit complexe maîtrisé<br>• **Mythes personnels inventés**<br>• Techniques narratives<br>• **Normalisation autonome** |
| Décrire *(lien avec les œuvres)* | • Description simple<br>• **Portraits de héros**<br>• Vocabulaire sensoriel<br>• **Accord adjectifs épithètes** | • Description détaillée<br>• **Décors fantastiques**<br>• Comparaisons, métaphores<br>• **Accord attribut du sujet** | • Description experte<br>• **Mondes imaginaires**<br>• Symbolique et implicite<br>• **Maîtrise orthographique** |
| Argumenter/ Expliquer | • Avis personnel motivé<br>• **Morales de fables**<br>• 2-3 arguments simples<br>• **Phrases simples correctes** | • Argumentation construite<br>• **Débats moraux écrits**<br>• Citations intégrées<br>• **Syntaxe complexe maîtrisée** | • Essai argumentatif<br>• **Réflexions philosophiques**<br>• Persuasion maîtrisée<br>• **Excellence normative** |

# 3. Progression détaillée par période avec liens aux entrées littéraires

## PÉRIODE 1 (Septembre-Octobre) - 7 semaines

📚 **Entrée littéraire : "Découvrir des héroïnes, des héros" (CM1-CM2) / "Créer, recréer le monde : récits des origines" (6e)**

| Composantes | CM1 | CM2 | 6e |
|---|---|---|---|
| Écrire à la main | • Évaluation diagnostique<br>• Copie textes 5-10 lignes<br>• **Copie d'extraits de fables**<br>• Stratégies de copie<br>*(p. 9)* | • Test vitesse et qualité<br>• Copie fluide 15-20 lignes<br>• **Notes sur romans d'aventure**<br>• Supports variés<br>*(p. 9)* | • Diagnostic complet<br>• Copie sélective rapide<br>• **Notes sur textes fondateurs**<br>• Mise en forme experte<br>• Multi-supports |
| Écrire pour apprendre | • Trier des informations<br>• **Fiches sur héros étudiés**<br>• **Accord déterminant-nom**<br>• Traces écrites guidées<br>*(p. 9)* | • Comparer 2 documents<br>• **Tableaux comparatifs de héros**<br>• **Accord dans le GN**<br>• Synthèses personnelles<br>*(p. 10)* | • Synthèse multi-sources<br>• **Cartes mentales mythes**<br>• **Normalisation réflexe**<br>• Métalangage maîtrisé |
| Produire des écrits | • Journal de rentrée<br>• Récit héroïque simple<br>• Fable à deux<br>• Portrait de héros<br>• **Accord sujet-verbe simple**<br>📖 En lien avec : Fables de La Fontaine étudiées | • Autoportrait héroïque<br>• Suite d'aventure<br>• Épopée collective<br>• BD héroïque<br>• **Chaînes d'accord GN**<br>📖 En lien avec : Romans d'aventure patrimoniaux | • Mythe personnel<br>• Récit des origines<br>• Texte fondateur classe<br>• Cosmogonie inventée<br>• **Révision orthographique autonome**<br>📖 Projet d'apprentissage 1 : Récits des origines |

***Modalités P1 :*** *Évaluations diagnostiques complètes, mise en place des rituels d'écriture quotidienne avec* ***temps dédié aux écrits personnels*** *(10-15 min/jour). Constitution des binômes pour l'écriture collaborative hebdomadaire. Installation du carnet d'écrivain personnel en lien avec le carnet de lecteur.* ***Productions spécifiques*** *: fables personnelles (CM1), récits héroïques (CM2), mythes inventés (6e).* ***Points orthographiques prioritaires*** *: accord dans le GN simple (CM1), chaînes d'accord (CM2), autonomie normative (6e). Temps : CM1 30min/jour, CM2 25min/jour, 6e 20min + projets d'apprentissage.*

## PÉRIODE 2 (Novembre-Décembre) - 7 semaines

📚 **Entrée littéraire : "Se confronter au merveilleux, à l'étrange" (CM1-CM2) / "Se masquer, jouer, déjouer : ruses en action" (6e)**

| Composantes | CM1 | CM2 | 6e |
|---|---|---|---|
| Écrire à la main | • Développer l'autonomie<br>• Copie par groupes de sens<br>• **Copie de contes merveilleux**<br>• Présentation soignée<br>*(p. 9)* | • Copie efficace longue<br>• **Notes sur fantastique**<br>• Abréviations personnelles<br>• Mise en page créative<br>*(p. 9)* | • Expertise confirmée<br>• **Notes théâtrales (didascalies)**<br>• Codes personnalisés<br>• Design graphique<br>• Rapidité maximale |
| Écrire pour apprendre | • Écrits réflexifs courts<br>• **Analyser l'étrange**<br>• **Accord verbes 1er groupe**<br>• Mémorisation par l'écrit<br>*(p. 9)* | • Intégrer plusieurs sources<br>• **Comparer merveilleux/fantastique**<br>• **Accord participe passé être**<br>• Schémas personnels<br>*(p. 10)* | • Analyse comparative<br>• **Étudier les ruses théâtrales**<br>• **Orthographe experte**<br>• Essais métacognitifs |
| Produire des écrits | • Carnet de l'étrange<br>• Conte détourné<br>• Histoire fantastique à 4 mains<br>• Conte de Noël merveilleux<br>• **Ponctuation dialogue**<br>📖 En lien avec : Contes merveilleux étudiés | • Blog fantastique<br>• Nouvelle étrange<br>• Pièce fantastique courte<br>• BD science-fiction<br>• **Accord attribut sujet**<br>📖 En lien avec : Romans fantastiques lus | • Journal d'un personnage rusé<br>• Scène théâtrale avec ruse<br>• Pièce collective courte<br>• Performances théâtrales<br>• **Excellence normative**<br>📖 Projet d'apprentissage 2 : Théâtre et ruses |

## PÉRIODE 3 (Janvier-Février) - 6 semaines

📚 **Entrées littéraires : "Imaginer et vivre d'autres vies" + "Savourer le goût des mots" (CM1-CM2) / "Chanter et enchanter le monde : poésie" (6e)**

| Composantes | CM1 | CM2 | 6e |
|---|---|---|---|
| Écrire à la main | • Consolidation du geste<br>• **Copie créative de poèmes**<br>• Présentation artistique<br>• Outils numériques initiés<br>*(p. 9)* | • Maîtrise copie fluide<br>• **Calligraphie poétique**<br>• Maintien qualité cursive<br>• Mise en page variée<br>*(p. 8-9)* | • Polyvalence totale<br>• **Design poétique**<br>• Manuscrit/numérique<br>• Portfolio numérique<br>• Présentation pro |
| Écrire pour apprendre | • Appliquer règles étudiées<br>• **Analyser procédés poétiques**<br>• **Accord adjectifs qualificatifs**<br>• Auto-correction guidée<br>*(p. 9)* | • Compte-rendu structuré<br>• **Comparer formes poétiques**<br>• **Accords complexes GN**<br>• Révision entre pairs<br>*(p. 10)* | • Dissertation simple<br>• **Analyser images poétiques**<br>• **Maîtrise tous accords**<br>• Méthodologie experte |
| Produire des écrits | • Journal intime guidé<br>• Poèmes simples (haïkus)<br>• Recueil poétique classe<br>• Jeux poétiques (acrostiches)<br>• **Vigilance orthographe**<br>📖 En lien avec : Prévert, Desnos étudiés | • Récit de vie fictif<br>• Poèmes élaborés<br>• Anthologie poétique<br>• Slam collectif<br>• **Révision collaborative**<br>📖 En lien avec : Romans de vie lus | • Essais poétiques personnels<br>• Recueil poétique<br>• Performance poétique<br>• Poésie numérique<br>• **Style personnel affirmé**<br>📖 Projet d'apprentissage 3 : Poésie et merveilles |

## PÉRIODE 4 (Mars-Avril) - 6 semaines

📚 **Entrée littéraire : "Comprendre et interroger la morale" (CM1-CM2) / "Partir à l'aventure !" (6e)**

| Composantes | CM1 | CM2 | 6e |
|---|---|---|---|
| Écrire à la main | • Vitesse accrue<br>• **Copie de maximes morales**<br>• Copie sélective initiée<br>• Calligraphie créative<br>*(p. 9)* | • Automatisation stratégies<br>• **Notes débats moraux**<br>• Notes organisées<br>• Écriture expressive<br>*(p. 9)* | • Expertise totale<br>• **Carnets d'aventure**<br>• Efficacité optimale<br>• Créativité graphique<br>• Signature personnelle |
| Écrire pour apprendre | • Formuler des hypothèses<br>• **Expliquer valeurs morales**<br>• **Accord verbes 2e groupe**<br>• Fiches de révision<br>*(p. 9)* | • Cartes mentales élaborées<br>• **Argumenter sur la justice**<br>• **Participes passés avoir**<br>• Autoévaluation critériée<br>*(p. 10)* | • Métacognition écrite<br>• **Analyser l'esprit d'aventure**<br>• **Orthographe automatisée**<br>• Transferts disciplinaires |
| Produire des écrits | • Réflexions morales<br>• Fable moderne<br>• BD engagée<br>• Conte philosophique<br>• **Cohérence narrative**<br>📖 En lien avec : Fables morales étudiées | • Plaidoyer pour une cause<br>• Nouvelle engagée<br>• Théâtre-forum écrit<br>• Essai philosophique<br>• **Amélioration autonome**<br>📖 En lien avec : Romans engagés lus | • Journal d'aventurier<br>• Récit d'aventure complet<br>• Guide d'exploration<br>• Carnet de voyage illustré<br>• **Excellence rédactionnelle**<br>📖 Projet d'apprentissage 4 : L'aventure littéraire |

## PÉRIODE 5 (Mai-Juin) - 7 semaines

📚 **Entrée littéraire : "Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres" (CM1-CM2) / "Rencontrer des monstres" (6e)**

| Composantes | CM1 | CM2 | 6e |
|---|---|---|---|
| Écrire à la main | • Bilan compétences<br>• **Portfolio d'écriture**<br>• Transmission CM2<br>• Fierté du progrès<br>*(p. 9)* | • Expertise confirmée<br>• **Préparation 6e**<br>• Tous supports maîtrisés<br>• Autonomie complète<br>*(p. 8-9)* | • Bilan cycle 3<br>• **Portfolio complet**<br>• Préparation 5e<br>• Certification écriture<br>• Transmission savoirs |
| Écrire pour apprendre | • Bilans d'apprentissage<br>• **Analyser relations humaines**<br>• **Consolidation accords**<br>• Mémorisation active<br>*(p. 9-10)* | • Fiches révision personnelles<br>• **Réflexions sur soi**<br>• **Maîtrise orthographique**<br>• Transfert compétences<br>*(p. 10)* | • Méthodologie experte<br>• **Analyser la monstruosité**<br>• **Autonomie normative**<br>• Guide pour pairs<br>• Préparation examens |
| Produire des écrits | • Récit d'amitié<br>• Pièce sur les relations<br>• Spectacle écrit<br>• Album illustré<br>• **Fierté des productions**<br>📖 En lien avec : Romans d'amitié lus | • Récit introspectif<br>• Roman d'apprentissage court<br>• Pièce théâtrale aboutie<br>• Performance finale<br>• **Style personnel affirmé**<br>📖 En lien avec : Romans d'apprentissage | • Portrait de monstre humanisé<br>• Conte avec monstre<br>• Bestiaire fantastique classe<br>• Création multimédia<br>• **Excellence et créativité**<br>📖 Projet d'apprentissage 5 : Monstres et humanité |

### Points de vigilance pour la mise en œuvre au cycle 3

- **Productions personnelles centrales :** Temps quotidien dédié (10-15 min), liberté thématique, valorisation systématique, partage volontaire
- **Écriture collaborative hebdomadaire :** Binômes fixes puis variables, projets de groupes, co-révision systématique, publications collectives
- **Articulation lecture-écriture :** Productions systématiquement liées aux œuvres étudiées et aux entrées littéraires *(p. 3)*
- **Vigilance orthographique progressive :** CM1 (accord GN simple, sujet-verbe), CM2 (chaînes d'accord, attribut), 6e (normalisation autonome) *(p. 9)*
- **Dimension créative valorisée :** Jeux d'écriture réguliers, projets artistiques, expérimentations formelles, dialogue arts-écriture *(p. 2, 8)*
- **Projets d'apprentissage 6e :** 5 projets annuels articulant lecture, écriture, oral et étude de la langue *(p. 2)*
- **Évaluation positive :** Progrès individuels, portfolios personnels, autoévaluation guidée, célébration des réussites
- **Outils d'aide :** Référentiels évolutifs, banques de mots créatives, modèles inspirants, tutoriels entre pairs
- **Plaisir d'écrire :** Choix des sujets, variété des formes, projets motivants, publication/diffusion des écrits

## 4. Synthèse des attendus de fin de cycle

| Indicateurs | Fin de CM1 | Fin de CM2 | Fin de 6e |
|---|---|---|---|
| Geste graphique | Copie fluide 10 lignes sans erreur | Copie rapide 20 lignes, notes simples | Expertise totale, tous supports |
| Productions personnelles | Quotidiennes, 5-15 lignes, plaisir d'écrire | Développées, 15-30 lignes, style émergent | Très fréquentes, 30+ lignes, créativité affirmée |
| Écriture collaborative | Hebdomadaire en binômes | Régulière en groupes variés | Projets créatifs aboutis |
| Types d'écrits | 3-4 types maîtrisés + créatifs | Tous types + expérimentations | Excellence tous genres + innovations |
| Liens lecture-écriture | Productions inspirées des lectures | Dialogues créatifs avec les œuvres | Projets d'apprentissage intégrés |
| Révision | Guidée avec aide + pairs | Semi-autonome collaborative | Autonome experte + mentorat |
| Orthographe | Vigilance GN simple, sujet-verbe | Maîtrise accords complexes, attribut | Excellence normative automatisée |
| Dimension créative | Jeux d'écriture, imagination guidée | Projets artistiques, style personnel | Créations originales, signature d'auteur |
| Posture | Scripteur confiant et curieux | Écrivain créatif confirmé | Auteur expert épanoui |

## Modalités d'évaluation positive au cycle 3

**CM1 :** Grilles simples valorisant les réussites, portfolios de progrès, autoévaluation guidée, célébrations d'écrits
**CM2 :** Grilles critériées évolutives, co-évaluation bienveillante, expositions de productions, certificats de progrès
**6e :** Évaluation par compétences dans les projets d'apprentissage, auto-régulation experte, publications classe, prix d'écriture créative

## Conclusion : Former des scripteurs épanouis et créatifs dans la perspective « Découvrir – Jouer »

Cette programmation assure une progression cohérente de l'écriture sur l'ensemble du cycle 3, en parfaite articulation avec la programmation de lecture et en conformité avec les programmes officiels *(pages 8-10)*. Elle place **les productions personnelles au cœur de l'apprentissage**, **valorise la dimension créative et artistique** de l'écriture, et **établit des liens systématiques avec les entrées littéraires étudiées**. La **collaboration hebdomadaire** développe l'entraide et le partage. La **vigilance orthographique progressive** construit l'autonomie normative sans brider la créativité.

**Les clés de la réussite :** Pratique quotidienne avec temps dédié aux écrits personnels *(p. 8-9)*, productions en lien avec les œuvres lues, projets créatifs motivants, écriture collaborative régulière, accompagnement bienveillant et évaluation positive. L'objectif final est de former des collégiens scripteurs experts, créatifs et épanouis, ayant développé **le goût et le plaisir d'écrire** dans la joie de la découverte et du jeu avec la langue.