Programmation Annuelle - Cycle 3

Français

Sous-domaine : Écriture

Version harmonisée avec la programmation Lecture et Culture littéraire

Perspective annuelle : « Découvrir – Jouer »

Principes directeurs de la progression sur le cycle

- **Progression spiralaire :** Les compétences sont reprises et approfondies du CM1 à la 6e avec une complexité croissante *(Programmes p.2)*
- **Perspective annuelle : « Découvrir – Jouer »** structure l'enseignement au cycle 3 *(p.2)*
- **Articulation lecture-écriture :** « L'activité d'écriture soutient la lecture qui, elle-même, par l'apport langagier qu'elle fournit et l'imaginaire qu'elle ouvre, nourrit l'écriture » *(p.2, p.8)* **[Guide p.98 : "les activités de lecture sont indissociables des activités d'écriture"]**
- **Pratique quotidienne :** « Seul un entraînement quotidien [...] peut permettre aux élèves d'accéder à une écriture aisée et confiante » *(p.8)* **[Guide p.39 : enseignement systématique]**
- **Processus long :** « L'élève comprend que l'écriture s'inscrit dans un processus long » *(p.8)*
- **Situations variées :** « créer, raconter, décrire, dialoguer, expliquer, résumer, synthétiser » *(p.8)* **[Guide p.81-83 : trois familles d'activités]**
- **Brouillon systématique :** « Le recours aux brouillons [...] est systématique » *(p.8)*
- **Enseignement explicite :** Les stratégies d'écriture sont enseignées explicitement **[Guide p.84-87 : instruction directe et résolution guidée]**
- **Représentation des autrices :** On veille à la représentation des autrices dans le choix des modèles littéraires et des œuvres supports *(p.6)*

🔗 Cohérence avec la programmation Lecture et Culture littéraire

Correspondances structurelles

- **Même nombre d'œuvres et de projets d'écriture :** **7 œuvres minimum/an au CM = 7 projets d'écriture longue/an**
  6 œuvres complètes en 6e = 6 projets d'écriture longue/an
- **Écrits systématiques pour chaque œuvre :** • 1 écrit court (1-5 phrases) pendant la lecture
  • 1 écrit long (projet) après la lecture

  - Carnet de lecteur continu
- **Entrées thématiques alignées :** chaque période d'écriture correspond aux thèmes de lecture
- **Progression parallèle :** fluence de lecture et production écrite évoluent conjointement

🌟 **Exemples d'autrices comme modèles d'écriture au cycle 3 :**
• **Pour le narratif :** Marie-Aude Murail (construction des personnages), Anne-Laure Bondoux (descriptions)
• **Pour le poétique :** Andrée Chedid (images poétiques), Marie de France (fables versifiées)
• **Pour l'épistolaire :** George Sand (correspondances), Madame de Sévigné (lettres)
• **Pour le merveilleux :** Comtesse de Ségur (contes moraux), Rebecca Dautremer (albums illustrés)
• **Pour l'engagement :** Fatou Diome (récits engagés), Gisèle Pineau (voix francophones)

🎯 Les trois familles d'activités en écriture [Guide p.81-83]

- Activités modulaires : entraînement de stratégies spécifiques (substituts, connecteurs, lexique, structure de phrases...)
- Activités intégratives : mobilisation de l'ensemble des compétences sur des textes courts
- Activités à visée culturelle : production sur temps long, mise en réseau des œuvres

🎯 Objectifs de fluence d'écriture et quotas de production - Repères cycle 3

Note : Les vitesses de copie et longueurs sont des repères pédagogiques indicatifs, non prescrits par les programmes officiels.

Niveau	Vitesse de copie *(indicatif)*	Longueur écrits courts (Prog. p.8)	Longueur écrits longs *(indicatif)*	Quotas annuels *(harmonisés lecture)*	Modalités d'évaluation
CM1	10-12 → 15 mots/min	1 à 5 phrases (p.8)	15-20 lignes	**7 projets longs** + 35 écrits courts **Carnet quotidien**	• Test de copie trimestriel • Grille d'évaluation des écrits • Portfolio d'écriture • Auto-évaluation guidée (p.10) • Révision collaborative (p.8) • **Carnet de lecteur évalué**
CM2	15 → 20 mots/min	1 à 5 phrases (p.8)	20-40 lignes (1-2 pages)	**7 projets longs** + 35 écrits courts **Carnet autonome**	
6e	20-25 mots/min	Au-delà de 5 phrases	1-3 pages	**6 projets longs** + 30 écrits courts **Journal de lecture**	

1. Les écrits de travail accompagnant systématiquement la compréhension [Guide p.98-102]

Organisation des écrits de travail selon les moments de lecture

Moment	Types d'écrits	Fréquence	Exemples CM1	Exemples CM2	Exemples 6e
AVANT la lecture [Guide p.98]	• Mobilisation des connaissances • Hypothèses de lecture • Questions préalables • Listes de mots-clés	**Systématique** pour chaque œuvre	• "Ce que je sais sur..." • Prédictions simples • Questions guidées	• Carte mentale des connaissances • Hypothèses argumentées • Questions autonomes	• Problématisation • Mise en réseau préalable • Planification de lecture
PENDANT la lecture [Guide p.98-99]	• Notes et annotations • Schémas, dessins • Questions émergentes • Visibiléos [p.97]	**Quotidien** **5 écrits/œuvre minimum**	• Post-it simples • Dessins annotés • Fiches personnages guidées	• Marges dialoguées • Schémas narratifs • Cartes mentales évolutives	• Annotations expertes • Mises en relation • Analyses en cours
APRÈS la lecture [Guide p.99]	• Résumés, synthèses • Écrits d'appropriation • Réécritures créatives • Carnets de lecteur	**Obligatoire** 1 projet long/œuvre	• Rappel de récit guidé • Suite immédiate • Avis personnel simple	• Résumé structuré • Changement de point de vue • Critique argumentée	• Synthèse problématisée • Transposition créative • Analyse littéraire

2. Tableau de correspondance Lecture-Écriture par période

📚✍️ Correspondance systématique entre œuvres lues et productions écrites

Période	Entrée thématique	Œuvres étudiées	Productions écrites correspondantes	Projets intégrés
P1 (Sept-Oct)	**Héros et personnages**	CM1 : Fables + Roman d'aventure CM2 : Ulysse + Roman contemporain 6e : Textes fondateurs	• **Episodes héroïques (5 phrases)** • Portrait de héros/héroïne • Suite d'aventure • Nouvelle héroïque (projet)	**Blog des héros de la classe** **Carnet : galerie de personnages**
P2 (Nov-Déc)	**Merveilleux et imaginaire**	CM1 : Contes + Fantasy CM2 : Perrault + Fantastique 6e : Monstres mythologiques	• **Descriptions merveilleuses** • Dialogues avec créatures • Métamorphoses • Conte moderne (projet)	**Recueil numérique de contes** **Carnet : bestiaire fantastique**
P3 (Jan-Fév)	**Poésie et langage**	CM1 : Prévert + Anthologie CM2 : Fables + Poésie moderne 6e : Poésie lyrique + **Andrée Chedid**	• **Haïkus, calligrammes** • Jeux poétiques • Poèmes libres • Recueil poétique (projet)	**Anthologie multimedia** **Carnet : florilège poétique**
P4 (Mars-Avr)	**Morale et théâtre**	CM1 : Théâtre jeunesse + Fables CM2 : Pièces courtes + Romans 6e : Molière + Fabliaux	• **Dialogues théâtraux** • Monologues intérieurs • Didascalies créatives • Pièce courte (projet)	**Captations théâtrales** **Carnet : répliques favorites**
P5 (Mai-Juin)	**Aventure et découverte**	CM1 : Romans famille + **Susie Morgenstern** CM2 : Romans initiatiques + **Colette** 6e : Jules Verne + **George Sand**	• **Journaux intimes** • Carnets de voyage • Correspondances • Roman court (projet)	**Magazine littéraire de classe** **Carnet : bilan de lecteur**

3. Vue d'ensemble de la progression des 3 composantes

Composantes	CM1	CM2	6e
ÉCRIRE À LA MAIN DE MANIÈRE FLUIDE ET EFFICACE	• Copier et produire des textes *(p.9)* • Acquérir des stratégies de copie *(p.9)* **[Guide p.45 : fluence]** • Gestes de l'écriture cursive *(p.8)* • Entraînement indispensable *(p.8)* • Différents supports d'écriture *(p.8)* • **Copie d'œuvres étudiées** (extraits choisis) *Ex : Copier un texte de 5-10 lignes* ***(p.8)*** *Activité modulaire : copie de passages littéraires*	• Copier et produire des textes *(p.9)* • Stratégies de copie maîtrisées *(p.9)* • Gestes plus liés et rapides *(p.8)* • Qualité de l'écriture *(p.8)* • Supports variés dont numérique *(p.8)* **[Guide p.66-68]** • **Mise en page de textes littéraires** *Ex : Copie sans erreur 15-20 lignes* *Activité intégrative : anthologie personnelle*	• Copie lisible et soignée *(p.10)* • Sans erreur d'orthographe *(p.10)* • Mise en forme maîtrisée *(p.10)* • Voie de l'automatisation *(p.8)* • Tous supports maîtrisés *(p.8)* • **Édition numérique des textes** *Ex : Production soignée en autonomie* ***(p.10)*** *Activité culturelle : manuscrit enluminé*
ÉCRIRE POUR RÉFLÉCHIR, APPRENDRE ET MÉMORISER	• Repérer et trier les informations *(p.9)* **[Guide p.60-62]** • Écrits réflexifs courts *(p.9)* • Reformuler avec aide *(p.9)* • Appliquer règles de grammaire *(p.9)* • Employer le lexique appris *(p.9)* • **5 écrits minimum par œuvre** *Ex : Listes, schémas, notes* ***(p.8)*** *Visibiléos guidés* ***[Guide p.97]*** ***Carnet de lecteur quotidien***	• Comparer deux documents *(p.10)* **[Guide p.63-65]** • Intégrer plusieurs documents *(p.10)* • Reformulation schématique *(p.10)* • Écrits courts systématiques *(p.10)* • Mémorisation du lexique *(p.10)* • **7 écrits minimum par œuvre** *Ex : Synthèse de plusieurs sources* ***(p.10)*** *Cartes mentales autonomes* ***Journal de lecture structuré***	• Résumer et synthétiser *(p.10)* **[Guide p.48]** • Argumenter et justifier *(p.10)* • S'approprier individuellement *(p.10)* • Hiérarchiser des idées *(p.10)* • Écrits courts experts *(p.10)* • **10 écrits minimum par œuvre** *Ex : Synthèse autonome structurée* ***(p.10)*** *Fiches de révision personnelles* ***Portfolio de lecture critique***
PRODUIRE DES ÉCRITS VARIÉS	• Découvrir : raconter, expliquer *(p.9)* • Textes personnels quotidiens *(p.9)* • Utiliser le brouillon *(p.9)* **[Guide p.48]** • Vigilance codes de l'écrit *(p.9)* • Cohérence textuelle *(p.9)* • **7 projets longs/an** (1 par œuvre) *Ex : Imaginer une suite, donner son avis* ***(p.9)*** *Écrits d'appropriation simples* ***[Guide p.101-102]*** ***Blog de classe***	• Manipuler : décrire, dialoguer *(p.10)* • Autonomie codes de l'écrit *(p.10)* • Principes cohérence appliqués *(p.10)* • Amélioration avec pairs *(p.10)* • Écrits longs plus autonomes *(p.9)* • **7 projets longs/an** + autonomie *Ex : Dialogue, description enrichie* ***(p.10)*** *Changements de point de vue* ***Magazine littéraire***	• Expérimenter : résumer, synthétiser *(p.10)* • Textes personnels fréquents *(p.10)* • Respect des codes maîtrisé *(p.10)* • Cohérence textuelle veillée *(p.10)* • Révision normée autonome *(p.10)* • **6 projets longs/an** + projets personnels *Ex : Écrit narratif, avis justifié* ***(p.10)*** *Productions multimedia* ***[Guide p.66]*** ***Chaîne booktube***

4. Progression des types d'écrits et articulation systématique avec la lecture

Organisation spiralaire des productions écrites en lien avec les œuvres (Programmes p.8-10)

« Différentes situations d'écriture sont mises en œuvre en classe comme créer, raconter, décrire, dialoguer, expliquer, résumer, synthétiser » (p.8) **[Guide p.46-47 : structures textuelles]**

Types d'écrits	CM1 - Découvrir	CM2 - Approfondir	6e - Maîtriser
Narratifs "raconter" (p.8) [Guide p.46]	**Raconter des actions simples** *(p.9)* • Episodes héroïques courts • 1-5 phrases (p.8) • Structure chronologique • Donner son avis *(p.9)* • Travail sur les substituts **Œuvres supports :** Fables, romans d'aventure **Modèles :** **Marie-Aude Murail**	**Construire des récits complets** • Imaginer suite enrichie *(p.10)* • Écrits longs (p.8) • Dialogues intégrés *(p.10)* • Cohérence appliquée *(p.10)* • Rappels de récits structurés **Œuvres supports :** Ulysse, romans contemporains **Modèles :** **Anne-Laure Bondoux**	**Maîtriser la narration complexe** • Produire écrit narratif *(p.10)* • Textes longs autonomes • Cohérence veillée *(p.10)* • Révision normée *(p.10)* • Nouvelles complètes **Œuvres supports :** Textes fondateurs, Jules Verne **Modèles :** **George Sand**
Descriptifs "décrire" (p.8)	**Décrire simplement** • Lieux et personnages • Écrits courts (p.9) • Codes de l'écrit *(p.9)* • Cohérence textuelle *(p.9)* • Enrichissement lexical **Œuvres supports :** Contes classiques **Modèles :** descriptions dans Perrault	**Enrichir les descriptions** *(p.10)* • Description enrichie *(p.10)* • Autonomie codes *(p.10)* • Amélioration texte *(p.10)* • Brouillon préparatoire *(p.10)* • Portraits complexes **Œuvres supports :** Romans fantastiques **Modèles :** **Colette**	**Descriptions expertes** • Veiller à lisibilité *(p.10)* • Mise en forme soignée *(p.10)* • Respect des codes *(p.10)* • Révision autonome *(p.10)* • Ekphrasis **Œuvres supports :** L'Odyssée **Modèles :** descriptions épiques
Explicatifs "expliquer" (p.8) [Guide p.46-47]	**Expliquer simplement** *(p.9)* • Point de vue court *(p.9)* • Formuler hypothèses *(p.9)* • Écrits réflexifs courts *(p.9)* • Avec aide du professeur *(p.9)* • Connecteurs logiques **Lien lecture :** expliquer une morale	**Structurer l'explication** *(p.10)* • Intégrer plusieurs documents *(p.10)* • Expérience en sciences *(p.10)* • Reformulation schématique *(p.10)* • Supports variés (p.8) • Comptes-rendus structurés **Lien lecture :** analyser un procédé	**Exposés complexes** • Expliquer une démarche *(p.10)* • Hiérarchiser des idées *(p.10)* • S'approprier individuellement *(p.10)* • Autonomie complète *(p.10)* • Articles documentaires **Lien lecture :** dossier sur un auteur
Argumentatifs	**Donner son avis** *(p.9)* • Opinions justifiées • Courts pour règles *(p.9)* • Reformuler avec aide *(p.9)* • Composantes cohérence *(p.9)* • Structure argument/exemple **Lien :** avis sur personnages	**Argumenter de façon structurée** • Nuancer un avis *(p.10)* • Autoévaluation *(p.10)* • Principes cohérence *(p.10)* • Amélioration guidée *(p.10)* • Débats écrits **Lien :** critique littéraire	**Débattre et convaincre** • Argumenter et justifier *(p.10)* • Avis personnel justifié *(p.10)* • Autoévaluation experte *(p.10)* • Normes de l'écrit *(p.10)* • Essais critiques **Lien :** dissertation simple
Poétiques et créatifs "créer" (p.8)	**Jouer avec les mots** • Dimension créative *(p.2, p.8)* • Plaisir d'écrire *(p.8)* • Imagination développée *(p.2)* • Processus créatifs *(p.2)* • Jeux poétiques **Modèles :** Prévert, **comptines**	**Créer des formes variées** • Productions artistiques *(p.8)* • Dialogue lecture-écriture *(p.8)* • Valoriser créativité *(p.8)* • Écriture collective *(p.8)* • Ateliers d'écriture **Modèles :** poètes modernes	**Expression poétique experte** • Projets créatifs *(p.8)* • Enrichir appréhension *(p.8)* • Plaisir d'écrire et lire *(p.8)* • Créations multimédia (p.8) • Recueils personnels **Modèles :** **Andrée Chedid**
Synthétiques "résumer, synthétiser" (p.8) [Guide p.48, 99]	**Reformuler l'essentiel** *(p.9)* • Avec aide professeur *(p.9)* • Leçon ou activité *(p.9)* • Pour se l'approprier *(p.9)* • Trier informations *(p.9)*	**Synthèses guidées** • Comparer documents *(p.10)* • Manière schématique *(p.10)* • Avec aide pairs *(p.10)* • Documents composites	**Résumer et synthétiser** *(p.10)* • Appropriation individuelle *(p.10)* • Aide ponctuelle seulement *(p.10)* • Hiérarchisation experte *(p.10)* • Autonomie complète

Types d'écrits	CM1 - Découvrir	CM2 - Approfondir	6e - Maîtriser
	• Phrases-résumés **Application :** résumer une fable	• Fiches de lecture **Application :** synthèse d'un chapitre	• Dossiers thématiques **Application :** synthèse d'œuvre complète

🎯 Modalités de différenciation en écriture [Guide p.40, 90]

Pour les élèves en difficulté :

- **Adaptations matérielles :** textes agrandis, mise en page aérée, supports numériques adaptés [Guide p.90]
- **Allègement de la charge cognitive :** simplification du lexique, lecture oralisée du support, dictée à l'adulte partielle
- **Guidage renforcé :** canevas d'écriture, banques de mots, structures de phrases
- **Travail en petit groupe :** ateliers d'écriture différenciés [Guide p.40]
- **Écrits courts systématiques :** avant d'aborder les projets longs

Pour les élèves avancés :

- **Complexification des tâches :** contraintes d'écriture supplémentaires, projets autonomes
- **Tutorat :** aide aux pairs, présentation de techniques d'écriture
- **Projets personnels :** blog, journal de classe, correspondance
- **Productions multimedia :** intégration texte/image/son

5. Projets interdisciplinaires Lecture-Écriture

📚💻 Projets numériques intégrés annuels

Projet	CM1	CM2	6e	Outils numériques
Blog littéraire de classe	• Articles simples • Avis de lecture • Illustrations scannées • 1 article/élève/période	• Critiques structurées • Interviews fictives • Chroniques régulières • Modération collaborative	• Dossiers thématiques • Podcasts littéraires • Vidéos booktube • Gestion autonome	• Plateforme blog sécurisée • Traitement de texte • Enregistreur audio • Montage simple
Bibliothèque numérique	• Fiches de lecture • QR codes livres • Enregistrements audio • Classification simple	• Base de données • Mots-clés et tags • Recommandations • Système de prêt	• Catalogue enrichi • Critiques multimedia • Réseaux de lecture • Statistiques de lecture	• Tableur collaboratif • Générateur QR code • Cloud partagé • Application dédiée
Magazine littéraire	• Numéro trimestriel • Rubriques simples • Mise en page guidée • Illustrations	• Comité de rédaction • Dossiers spéciaux • Interviews d'auteurs • Maquette élaborée	• Version interactive • Contenus multimedia • Diffusion élargie • Archives en ligne	• PAO adaptée • Banques d'images • PDF interactif • Hébergement web
Carnet de lecteur augmenté	• Version papier + scans • Photos des pages • Partage en classe • Sauvegardes régulières	• Version hybride • Liens hypertextes • Insertions multimedia • Portfolio évolutif	• Tout numérique • Application dédiée • Réseaux sociaux littéraires • Export pour lycée	• Application carnet • Scanner mobile • Stockage cloud • Outils annotation

6. Progression détaillée par période et par niveau (enrichie)

PÉRIODE 1 (Septembre-Octobre) - 7 semaines

Thème : HÉROS ET PERSONNAGES | 7 œuvres étudiées = 7 projets d'écriture

Composantes	CM1	CM2	6e
Écrire à la main	• Copier des textes *(p.9)* • Stratégies de copie *(p.9)* • Entraînement gestes *(p.8)* • Supports variés *(p.8)* • **Copie de fables (10 lignes/jour)** Exercices quotidiens	• Copier et produire *(p.9)* • Stratégies acquises *(p.9)* • Gestes plus liés *(p.8)* • Rapidité accrue *(p.8)* • **Copie d'extraits d'Ulysse** Mise en page épique	• Copie lisible soignée *(p.10)* • Sans erreur *(p.10)* • Mise en forme *(p.10)* • Automatisation *(p.8)* • **Copie de textes fondateurs** Manuscrit enluminé
Écrire pour réfléchir	• Repérer informations *(p.9)* • Trier le pertinent *(p.9)* • Point de vue court *(p.9)* • **5 écrits/œuvre minimum :** - Avant : hypothèses sur le héros - Pendant : fiches personnages - Après : avis argumenté **Carnet : galerie de héros**	• Comparer documents *(p.10)* • Intégrer sources *(p.10)* • **7 écrits/œuvre minimum :** - Avant : carte mentale épopée - Pendant : journal d'Ulysse - Après : comparaison héros **Journal : voyages héroïques**	• Résumer synthétiser *(p.10)* • Argumenter choix *(p.10)* • **10 écrits/œuvre minimum :** - Avant : recherche mythes - Pendant : analyses symboliques - Après : dissertation héroïsme **Portfolio : héros universels**
Produire des écrits	**Raconter, expliquer** *(p.9)* • **Episode héroïque (5 phrases)** • Portrait de mon héros • Morale inventée • PROJET : Nouvelle héroïque Fables La Fontaine Roman d'aventure Modèle : **Marie-Aude Murail**	**Suite enrichie** *(p.10)* • **Périple d'Ulysse moderne** • Dialogue avec un dieu • Lettre du héros • PROJET : Récit épique moderne L'Odyssée (adaptation) Roman contemporain Modèle : **Anne-Laure Bondoux**	**Écrit narratif** *(p.10)* • **Mythe personnel** • Réécriture moderne • Analyse du héros • PROJET : Récit des origines Textes fondateurs Mythologies comparées Références multiculturelles

Modalités P1 : *Mise en place des rituels d'écriture quotidienne (p.8), évaluations diagnostiques de copie et production, constitution des groupes de besoins. Installation du processus d'écriture : planification, brouillon, révision (p.8).* ***Articulation lecture-écriture systématique : 5 écrits courts minimum par œuvre*** *+ 1 projet long. Lancement du* ***blog littéraire de classe*** *et des* ***carnets de lecteur****.*

PÉRIODE 2 (Novembre-Décembre) - 7 semaines

Thème : MERVEILLEUX ET IMAGINAIRE | 7 œuvres = 7 projets

Composantes	CM1	CM2	6e
Écrire à la main	• Maintien entraînement *(p.8)* • Copie régulière *(p.8)* • **Copie de contes (12 lignes)** • Mise en page décorative Copie illustrée	• Copie fluide *(p.8)* • Supports numériques *(p.8)* • **Copie Perrault enrichie** • Versions comparées Edition numérique	• Copie experte *(p.10)* • Production soignée *(p.10)* • **Copie métamorphoses** • Calligraphie fantastique Grimoire personnel
Écrire pour réfléchir	• Écrits réflexifs *(p.9)* • **5 écrits/conte :** - Avant : univers merveilleux - Pendant : carte du conte - Après : morale moderne • Visibiléos simples [Guide p.97] **Carnet : bestiaire**	• Documents multiples *(p.10)* • **7 écrits/œuvre :** - Avant : versions connues - Pendant : tableau comparatif - Après : analyse structure • Cartes mentales [Guide p.100] **Journal : métamorphoses**	• Synthèse autonome *(p.10)* • **10 écrits/œuvre :** - Avant : recherche monstres - Pendant : symbolique - Après : dissertation monstre • Dossiers documentaires **Portfolio : créatures**
Produire des écrits	**Formuler hypothèses** *(p.9)* • **Description lieu magique** • Rencontre merveilleuse • Formules magiques • PROJET : Conte moderne Contes classiques Album fantastique Illustrations magiques	**Décrire, dialoguer** *(p.10)* • **Perrault actualisé** • Dialogue fée/enfant • Journal du loup • PROJET : Conte détourné Contes de Perrault Roman fantastique Modèle : réécritures modernes	**Production narrative** • **Ma rencontre monstre** • Métamorphose racontée • Point de vue du monstre • PROJET : Nouvelle fantastique L'Odyssée (Cyclope) Récits de monstres Mythologie comparée

Bilan mi-année : cohérence Lecture-Écriture

- **CM1 :** 14 œuvres lues = 14 projets d'écriture réalisés + 70 écrits courts minimum
- **CM2 :** 14 œuvres lues = 14 projets d'écriture réalisés + 98 écrits courts minimum
- **6e :** 12 œuvres prévues = 12 projets + 120 écrits courts planifiés
- **Outils numériques :** Blog actif avec 2 articles/élève, bibliothèque numérique lancée
- **Carnets de lecteur :** Tous les élèves tiennent un carnet régulier avec écrits d'appropriation

PÉRIODE 3 (Janvier-Février) - 6 semaines

Thème : POÉSIE ET LANGAGE | 6-7 œuvres = 6-7 projets poétiques

Composantes	CM1	CM2	6e
Écrire à la main	• Consolidation gestes *(p.8)* • **Copie poèmes (15 lignes)** • Calligraphie poétique • Mise en forme versifiée Anthologie manuscrite	• Copie maîtrisée • **Copie fables versifiées** • Disposition créative • Illustrations intégrées Recueil illustré	• Écriture automatisée *(p.8)* • **Copie Andrée Chedid** • Typographie expressive • Edition soignée Livre d'artiste
Écrire pour réfléchir	• Écrits courts règles *(p.9)* • **5 écrits/poème :** - Avant : mots évocateurs - Pendant : images mentales - Après : ressenti personnel • Plans de poèmes **Carnet : images poétiques**	• Application autonome *(p.10)* • **7 écrits/œuvre :** - Avant : champ lexical - Pendant : analyse rimes - Après : comparaison styles • Fiches techniques poésie **Journal : créations**	• Résumé expert *(p.10)* • **10 écrits/œuvre :** - Avant : contexte historique - Pendant : figures de style - Après : analyse complète • Commentaires littéraires **Portfolio : poétique**
Produire des écrits	**Textes personnels** *(p.9)* • **Haïkus quotidiens** • Acrostiches prénoms • Comptines inventées • PROJET : Recueil poétique Prévert Anthologie jeunesse Jeux de mots et d'images	**Créativité développée** • **Calligrammes** • Poèmes en prose • Fables personnelles • PROJET : Spectacle poétique La Fontaine Poésie moderne Modèle : diversité des formes	**Productions créatives** • **Slam personnel** • Poésie engagée • Chanson poétique • PROJET : Performance poétique **Andrée Chedid** Poésie francophone Voix contemporaines

PÉRIODE 4 (Mars-Avril) - 6 semaines

Thème : MORALE ET THÉÂTRE | 6-7 œuvres = 6-7 projets théâtraux

Composantes	CM1	CM2	6e
Écrire à la main	• Automatisation progressive *(p.8)* • **Copie dialogues (15 lignes)** • Disposition théâtrale • Didascalies en italique Script de théâtre	• Voie automatisation *(p.8)* • **Copie scènes complètes** • Mise en page théâtre • Annotations de jeu Livret de mise en scène	• Automatisation acquise *(p.8)* • **Copie Molière annotée** • Edition critique • Notes de régie Edition savante
Écrire pour réfléchir	• Écrits pour comprendre • **5 écrits/pièce :** - Avant : situation initiale - Pendant : schéma actanciel - Après : morale de l'histoire • Tableaux comparatifs **Carnet : répliques cultes**	• Étapes expérience *(p.10)* • **7 écrits/œuvre :** - Avant : contexte social - Pendant : évolution conflit - Après : résolution analysée • Protocoles de jeu **Journal : personnages**	• Écrits experts • **10 écrits/œuvre :** - Avant : dramaturgie - Pendant : analyse scènes - Après : critique théâtrale • Articles critiques **Portfolio : mises en scène**
Produire des écrits	**Vigilance codes** *(p.9)* • **Saynète morale** • Dialogue comique • Aparté personnel • PROJET : Pièce courte 📚 Théâtre jeunesse 📚 Fables dialoguées Jeu et morale	**Principes cohérence** *(p.10)* • **Scène moderne** • Quiproquo élaboré • Monologue intérieur • PROJET : Adaptation théâtrale 📚 Comédies courtes 📚 Romans adaptés Théâtre vivant	**Respect codes total** *(p.10)* • **Scène à la Molière** • Satire moderne • Dialogue de ruse • PROJET : Comédie complète 📚 Molière (extraits) 📚 Fabliaux théâtralisés Tradition et modernité

PÉRIODE 5 (Mai-Juin) - 7 semaines

Thème : AVENTURE ET DÉCOUVERTE DE SOI | 7 œuvres = 7 projets finaux

Composantes	CM1	CM2	6e
Écrire à la main	• Bilan compétences *(p.8)* • **Copie textes choisis** • Portfolio de l'année • Transmission CM2 Livre de l'année	• Expertise confirmée *(p.8)* • **Copie œuvres favorites** • Anthologie personnelle • Préparation 6e Recueil collectif	• Maîtrise totale *(p.10)* • **Edition œuvres choisies** • Publication finale • Bilan cycle 3 Œuvre multimedia
Écrire pour réfléchir	• Bilan stratégies • **5 écrits finaux/œuvre :** - Journal intime fictif - Lettres personnages - Bilan de lecture • Auto-évaluation progrès **Carnet : bilan lecteur**	• Synthèses expertes • **7 écrits finaux/œuvre :** - Autobiographie fictive - Correspondance suivie - Analyse parcours • Portfolios réflexifs **Journal : métamorphoses**	• Maîtrise experte *(p.10)* • **10 écrits finaux/œuvre :** - Carnet d'explorateur - Chroniques de voyage - Essai sur l'aventure • Essais personnels **Portfolio : parcours littéraire**
Produire des écrits	**Productions finales** • **Ma famille en récit** • Portrait d'ami(e) • Souvenirs d'année • PROJET : Nouvelle autobiographique Romans famille **Susie Morgenstern** Se raconter	**Autonomie confirmée** • **Roman épistolaire** • Journal de bord • Récit initiatique • PROJET : Roman court personnel Romans initiatiques **Colette** (extraits) Grandir et découvrir	**Excellence créative** • **Carnet d'aventurier** • Récit d'exploration • Robinsonnade moderne • PROJET : Roman d'aventure Jules Verne **George Sand** L'appel de l'aventure

Points de vigilance pour la mise en œuvre au cycle 3 (Prog. p.8-9) [Guide p.87-111]

- **Écriture quotidienne :** « Les professeurs veillent à ce que les élèves écrivent très régulièrement, si possible quotidiennement » *(p.8)*
- **Systématisation lecture-écriture : 5 écrits minimum par œuvre au CM1, 7 au CM2, 10 en 6e**
- **Projets longs :** 1 projet d'écriture longue par œuvre étudiée (7 au CM, 6 en 6e)
- **Carnets de lecteur : Tenus quotidiennement** avec écrits d'appropriation systématiques
- **Outils numériques : Blog, bibliothèque numérique, magazine** comme projets fédérateurs annuels
- **Représentation des autrices :** Modèles littéraires féminins dans chaque genre étudié
- **Processus d'écriture :** « stratégies d'écriture, planification, gestion du brouillon, révision du texte produit » *(p.8)*
- **Différenciation :** adaptation des supports et des aides selon les besoins [Guide p.40, 90]
- **Enseignement explicite :** des stratégies et des procédures [Guide p.84-87]

7. Synthèse des attendus de fin de cycle (version enrichie)

Indicateurs	Fin de CM1	Fin de CM2	Fin de 6e
Copie	Stratégies acquises *(p.9)* 15 mots/min	Copie fluide et rapide *(p.8)* 20 mots/min	Sans erreur, soignée *(p.10)* 25 mots/min
Écrits courts	1 à 5 phrases *(p.8)* **35 écrits/an minimum**	1 à 5 phrases maîtrisées *(p.8)* **35 écrits/an minimum**	Au-delà, avec aisance **30 écrits/an minimum**
Écrits longs	Avec aide et guidage *(p.9)* **7 projets/an**	De plus en plus autonome *(p.9)* **7 projets/an**	Fréquemment, autonome *(p.9)* **6 projets/an**
Écrits de travail	Guidés (avant/pendant lecture) **5 par œuvre**	Semi-autonomes (3 moments) **7 par œuvre**	Autonomes et stratégiques **10 par œuvre**
Carnets de lecteur	**Carnet guidé quotidien**	**Journal structuré autonome**	**Portfolio critique expert**
Productions numériques	**Blog : 5 articles/an**	**Blog + magazine : 7 productions**	**Multimedia : 10 créations/an**
Types maîtrisés	Raconter, expliquer *(p.9)*	+ Décrire, dialoguer *(p.10)*	+ Résumer, synthétiser *(p.10)*
Modèles littéraires	Découverte d'**autrices**	Analyse de styles d'**autrices**	Appropriation créative
Métacognition	Découverte des stratégies	Application consciente **[Guide p.76]**	Maîtrise réflexive **[Guide p.76-77]**

Bilan quantitatif des productions sur le cycle (harmonisé avec la lecture)

Productions annuelles CM1 :	• **7 projets d'écriture longue** (1 par œuvre étudiée) • **35 écrits courts minimum** (5 par œuvre) • **35 écrits de travail** accompagnant la lecture • **1 carnet de lecteur** tenu quotidiennement • **5 productions numériques** (blog, bibliothèque) Total : environ **80+ productions écrites** variées
Productions annuelles CM2 :	• **7 projets d'écriture longue** (1 par œuvre) • **35 écrits courts minimum** (5 par œuvre) • **49 écrits de travail** (7 par œuvre) • **1 journal de lecture** structuré • **7 productions numériques** (+ magazine) Total : environ **100+ productions écrites** élaborées
Productions annuelles 6e :	• **6 projets d'écriture longue** (1 par œuvre) • **30 écrits courts minimum** (5 par œuvre) • **60 écrits de travail** (10 par œuvre) • **1 portfolio de lecture** critique • **10 créations multimedia** Total : environ **110+ productions écrites** expertes

Conclusion : Former des scripteurs experts et créatifs en parfaite cohérence avec la lecture

Cette programmation harmonisée assure une progression cohérente et ambitieuse de l'écriture sur l'ensemble du cycle 3, en parfaite articulation avec la programmation de Lecture et Culture littéraire. Elle garantit que **chaque œuvre lue génère systématiquement des productions écrites**, créant ainsi un dialogue constant entre lecture et écriture *(p.2, p.8)*.

Les innovations de cette version harmonisée :

- **Correspondance systématique :** 1 œuvre = 1 projet d'écriture longue + 5 à 10 écrits courts
- **Quotas annuels précis :** alignés sur le nombre d'œuvres étudiées (7 au CM, 6 en 6e)
- **Écrits de travail quantifiés :** progression de 5 (CM1) à 10 (6e) par œuvre
- **Projets numériques intégrés :** blog, bibliothèque numérique, magazine littéraire
- **Carnets de lecteur systématisés :** support privilégié des écrits d'appropriation
- **Représentation des autrices :** modèles littéraires féminins dans chaque genre
- **Tableau de correspondance :** période par période entre œuvres et productions

Résultat : Des élèves qui produisent **plus de 100 écrits variés par an**, en lien direct avec leurs lectures, développant ainsi simultanément leurs compétences de lecteurs et de scripteurs dans la perspective « Découvrir – Jouer » qui anime le cycle 3.