# PROGRESSION ANNUELLE CM2 - ÉCRITURE (Version harmonisée avec la progression de lecture - V5)

**Modalités générales (Programme p.8-9) :**

- Écriture quotidienne sous formes variées : copie, dictée, gammes d'écriture, production écrite
- Alternance écrits courts (1 à 5 phrases) et écrits longs PRÉCISION V5 (de 20 lignes à 2 pages en fin d'année)
- Production d'écrits personnels centrale en lien étroit avec les lectures
- Utilisation du brouillon pour préparer, réviser et améliorer ses textes
- Écriture sur différents supports (papier, numérique) avec maîtrise du geste cursif RENFORCÉ V5

**Enrichissements du Guide compréhension (p.98-102) :**

- **Écrits de travail :** fragments, listes, carnets d'écrivain, journaux de lecture - peuvent demeurer inachevés
- **Trois moments d'écriture :**
  - AVANT la lecture : noter connaissances disponibles, émettre des hypothèses
  - PENDANT la lecture : pistes de réflexion, schémas, notes pour mémoriser
  - APRÈS la lecture : suites, ajouts, épisodes inventés, procédures collectives
- **Schématisations :** cartes, schémas, diagrammes, visibiléos pour matérialiser les liens
- **Écrits d'appropriation :** écrire à propos de, autour de, dans, sur un texte pour se l'approprier

**Articulation lecture-écriture :**

- Chaque période propose des projets d'écriture directement liés aux œuvres étudiées
- Les types de textes produits correspondent aux genres littéraires découverts
- La progression en complexité suit celle de la lecture

NOUVEAUTÉ V5 **- Progression de l'écriture numérique :**

- Période 1 : Initiation au traitement de texte (mise en forme simple)
- Période 2 : Structuration numérique (paragraphes, titres)
- Période 3 : Enrichissement multimédia (insertion d'images)
- Période 4 : Mise en page avancée (colonnes, tableaux)
- Période 5 : Production numérique autonome

| PÉRIODE | SOUS-DOMAINES | OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE | EXEMPLES DE RÉUSSITES ATTENDUES | RÉF. | ENRICHISSEMENTS ET LIENS AVEC LA LECTURE |
|---|---|---|---|---|---|
| PÉRIODE 1<br><br>Sept-Oct | **Écrire à la main de manière fluide et efficace** | • Copier et produire des textes<br>• Acquérir des stratégies de copie<br>• NOUVEAU S'initier au traitement de texte | • Copie sans erreur de textes de **12-15 lignes**<br>• Respect de la mise en forme<br>• Écriture lisible et régulière<br>• NOUVEAU Saisie numérique de courts textes (5 lignes) | p.9 | **Guide compréhension p.98-99 :** Écrits de travail pour manifester sa compréhension, copie active avec stratégies<br><br>**Programme p.8 :** Copie = entraînement indispensable aux gestes de l'écriture<br><br>**Lien lecture :** Copie d'extraits choisis d'Ulysse ou du roman d'aventure étudié + **saisie numérique de citations** |
| | **Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser** | • Écrire pour repérer et trier les informations pertinentes<br>• Produire des écrits réflexifs courts pour expliquer un point de vue<br>• Reformuler l'essentiel d'une leçon avec aide<br>• Produire des écrits courts pour appliquer une règle de grammaire | • Tableau comparatif de deux textes<br>• Phrases d'application des accords dans le GN<br>• Listes organisées d'informations<br>• Cartes mentales des caractéristiques du héros<br>• NOUVEAU Tableau numérique simple | p.10 | **Guide compréhension p.98-99 :** Écrits de travail (fragments, listes, notes) ; Écrire AVANT la lecture pour noter connaissances et hypothèses<br><br>**Lien lecture :** Tableau comparatif entre différents héros (Ulysse, héros contemporains) |
| | **Produire des écrits variés** | • Découvrir et explorer : raconter, expliquer<br>• Écrire au quotidien des textes personnels<br>• Utiliser le brouillon pour préparer<br>• Exercer sa vigilance sur les codes<br>• Prendre conscience de la cohérence textuelle<br>• Améliorer son texte avec aide<br><br>**PROJET : Écriture d'un épisode héroïque** **(15-20 lignes)** | • Description d'un lieu familier (10-12 lignes)<br>• Expression d'un avis personnel motivé sur un héros<br>• Brouillon avec plan simple<br>• Récit d'aventure court **(15-20 lignes)** avec un héros inventé | p.10 | **Programme p.8 :** Brouillon = étape du processus ; pratique quotidienne pour projets créatifs<br><br>**Guide compréhension p.99 :** Écrire PENDANT la lecture (pistes de réflexion, hypothèses, schémas)<br><br>**Lien lecture :** Suite ou épisode inventé de l'Odyssée ; description des lieux visités par le héros |
| PÉRIODE 2<br><br>Nov-Déc | **Écrire à la main de manière fluide et efficace** | • Copier et produire des textes avec fluidité<br>• Développer l'autonomie dans les stratégies de copie<br>• Intégrer le numérique progressivement | • Copie efficace de textes **de 18-20 lignes**<br>• Prise de notes simples lors d'une leçon<br>• Mise en page soignée et adaptée<br>• **Textes numériques structurés (10 lignes avec paragraphes)** | p.9 | **Programme p.9 :** Activités régulières de copie pour entraînement ; maîtrise du cursif malgré le numérique<br><br>**Lien lecture :** Copie et mise en forme de dialogues extraits des contes + **saisie numérique avec mise en forme** |

| PÉRIODE | SOUS-DOMAINES | OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE | EXEMPLES DE RÉUSSITES ATTENDUES | RÉF. | ENRICHISSEMENTS ET LIENS AVEC LA LECTURE |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser** | • Produire des écrits réflexifs courts intégrant plusieurs documents<br>• Reformuler l'essentiel d'une leçon<br>• Analyser la structure des contes<br>• NOUVEAU Créer des documents numériques structurés | • Synthèse de 2-3 documents sur un même thème<br>• Reformulation personnelle d'une règle<br>• Schéma légendé d'une notion<br>• Schéma narratif d'un conte<br>• NOUVEAU Carte mentale numérique | p.10 | **Guide compréhension p.99 :** Schématisations (cartes, diagrammes, visibiléos) ; construction de réseaux de structures<br>**Lien lecture :** Comparaison structurelle de plusieurs contes de Perrault |
| | **Produire des écrits variés** | • Manipuler les situations d'écriture : dialoguer<br>• Enrichir ses textes avec des dialogues<br>• Faire preuve d'autonomie dans le respect des codes<br>• Créer une atmosphère merveilleuse<br>**PROJET : Écriture d'un conte merveilleux** (20-30 lignes) | • Insertion d'un dialogue dans un récit<br>• Respect de la ponctuation du dialogue<br>• Utilisation correcte des verbes de parole<br>• Création d'un conte merveilleux (20-30 lignes) | p.10 | **Programme p.8 :** L'écriture = processus long ; séances d'amélioration = retour sur son texte<br>**Lien lecture :** Réécriture moderne d'un conte classique ; création d'un conte avec éléments merveilleux |
| PÉRIODE 3<br>Jan-Fév | **Écrire à la main de manière fluide et efficace** | • Maîtriser la copie et la production fluide<br>• Varier les supports d'écriture<br>• Développer l'écriture numérique structurée | • Copie rapide et sans erreur (20+ lignes)<br>• Production numérique structurée avec insertion d'images<br>• Maintien de la qualité cursive<br>• Mise en page numérique adaptée | p.8-9 | **Programme p.8 :** Écriture sur différents supports (papier/numérique) avec maintien du geste cursif<br>**Lien lecture :** Transcription numérique illustrée de fables créées |
| | **Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser** | • Expliquer un point de vue en s'appuyant sur plusieurs sources<br>• Formuler les étapes d'une expérience (sciences)<br>• Développer l'argumentation morale<br>• NOUVEAU Structurer des documents complexes | • Compte-rendu d'expérience structuré<br>• Argumentation avec citations<br>• Hiérarchisation des idées<br>• Explication d'une morale<br>• NOUVEAU Document numérique avec titres et sous-titres | p.10 | **Guide compréhension p.100-101 :** Schéma/carte mentale pour inventorier ; plans de récit avec dessins<br>**Lien lecture :** Analyse et reformulation des morales des fables ; argumentation sur les valeurs |
| | **Produire des écrits variés** | • Combiner description et dialogue<br>• Appliquer les principes de cohérence textuelle<br>• Améliorer ses textes avec ses pairs<br>• Maîtriser la forme de la fable<br>**PROJET : Création de fables modernes** (25-35 lignes) | • Récit enrichi (25-35 lignes)<br>• Connecteurs logiques appropriés<br>• Révision collaborative efficace<br>• Fable complète avec morale<br>• NOUVEAU Version numérique illustrée | p.10 | **Programme p.8 :** Regard critique des pairs et collaboration encouragés ; écriture collective guidée<br>**Lien lecture :** Transposition moderne des fables ; création de fables sur des thèmes actuels |

| PÉRIODE | SOUS-DOMAINES | OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE | EXEMPLES DE RÉUSSITES ATTENDUES | RÉF. | ENRICHISSEMENTS ET LIENS AVEC LA LECTURE |
|---|---|---|---|---|---|
| PÉRIODE 4<br>Mars-Avr | **Écrire à la main de manière fluide et efficace** | • Automatiser les stratégies de copie<br>• Adapter sa vitesse d'écriture au contexte<br>• Maîtriser l'alternance papier/numérique | • Copie sélective d'informations<br>• Prise de notes organisée<br>• Écriture fluide et automatisée<br>• Mise en forme poétique **papier et numérique** | p.9 | **Programme p.8 :** Voie de l'automatisation vers cycle 4 ; gestes liés, rapidité et qualité<br>**Lien lecture :** Copie et calligraphie de poèmes choisis + **mise en page numérique créative** |
| | **Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser** | • Reformuler de manière schématique<br>• Employer et mémoriser le lexique spécialisé<br>• Nuancer un avis personnel<br>• Explorer le langage poétique | • Cartes mentales de notions complexes<br>• Glossaires personnels thématiques<br>• Textes argumentatifs nuancés<br>• Carnets d'images poétiques<br>• **NOUVEAU** Portfolio numérique | p.10 | **Guide compréhension p.102 :** Carnet de lecteur pour impressions et liens avec lectures antérieures<br>**Lien lecture :** Carnet de métaphores et images poétiques relevées dans l'anthologie |
| | **Produire des écrits variés** | • Imaginer des suites de texte complexes<br>• Maîtriser l'amélioration autonome<br>• Varier les types d'écrits<br>• S'initier à l'écriture poétique<br>**PROJET : Création d'un recueil poétique personnel** **(10-15 poèmes variés)** | • Suite narrative cohérente **(30-40 lignes)**<br>• Autoévaluation avec grille critériée<br>• Production de différents genres<br>• Poèmes variés (libres, haïku, calligrammes)<br>• **NOUVEAU** Recueil numérique avec mise en page | p.10 | **Guide compréhension p.101-102 :** Écrits d'appropriation (écrire à propos de, autour de, dans, sur un texte) ; mise en scène, autre personnage<br>**Lien lecture :** Création poétique inspirée des poètes étudiés ; jeux de langage et sonorités |
| PÉRIODE 5<br>Mai-Juin | **Écrire à la main de manière fluide et efficace** | • Consolider l'automatisation du geste<br>• Préparer la transition vers le cycle 4<br>• Maîtriser tous les supports d'écriture | • Écriture rapide et lisible en toute situation<br>• Adaptation aux différents supports<br>• Autonomie complète<br>• **Production numérique élaborée autonome** | p.8-9 | **Programme p.8 :** Conscience que l'écriture exige le respect des codes ; conquête de l'autonomie progressive<br>**Lien lecture :** Mise en forme finale du portfolio d'écriture de l'année **(papier et numérique)** |
| | **Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser** | • Synthétiser des apprentissages complexes<br>• Transférer les compétences dans toutes les disciplines<br>• Produire des écrits documentaires structurés | • Fiches de révision personnelles<br>• Synthèses transdisciplinaires<br>• Portfolio d'écrits réflexifs<br>• Synthèses documentaires multi-sources<br>• **NOUVEAU** Dossier numérique complet | p.10 | **Guide compréhension p.99 :** Écrire APRÈS la lecture (suites, ajouts, épisodes inventés) ; écriture collective pour procédures<br>**Lien lecture :** Rédaction de synthèses documentaires liées au projet de recherche |
| | **Produire des écrits variés** | • Produire des écrits longs autonomes<br>• Maîtriser tous les types d'écrits | • Récits complets structurés **(40+ lignes / 1-2 pages)** | p.10 | **Programme p.8 :** Projets d'écriture artistique et créative encouragés ; développement du plaisir d'écrire ; valorisation de la créativité |

| PÉRIODE | SOUS-DOMAINES | OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE | EXEMPLES DE RÉUSSITES ATTENDUES | RÉF. | ENRICHISSEMENTS ET LIENS AVEC LA LECTURE |
|---|---|---|---|---|---|
| | | • Développer son style personnel<br>• Créer des écrits multi-genres<br>**PROJETS : Journal intime fictif (1-2 pages) + Dossier documentaire (5-8 pages)** | • Révision autonome efficace<br>• Expression d'un style personnel affirmé<br>• Journal intime d'un personnage **(entrées multiples)**<br>• Dossier documentaire illustré **(5-8 pages numériques)** | | **Lien lecture :** Journal du personnage principal du roman initiatique ; dossier lié au projet documentaire |

**Rappel des attendus hebdomadaires (Programme p.9) :**

- **Tous les jours :** Écriture sous diverses formes (copie, écrits courts, dictées, productions personnelles)
- **Toutes les semaines :** Développement d'écrits personnels, entraînement à l'amélioration des textes, participation à des activités collaboratives
- **Dans l'année :** Production d'écrits longs de manière autonome, appropriation du brouillon, élaboration de stratégies de révision

**Démarches pédagogiques recommandées (Programme p.8 & Guide compréhension p.98) :**

- Enseignement spécifique de la production écrite avec conscience du processus long
- Regard critique des pairs et collaboration encouragés
- Écriture collective guidée par le professeur
- Valorisation du processus autant que de l'écrit final
- Lien constant entre lecture et écriture pour renforcer les apprentissages

**Tableau de correspondance lecture-écriture par période :**

| Période | Œuvres étudiées en lecture | Projets d'écriture associés | Compétences communes | Longueur attendue |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Ulysse / Roman d'aventure | Épisode héroïque, description de lieux | Structure narrative, caractérisation | **15-20 lignes** |
| 2 | Contes de Perrault | Conte merveilleux moderne | Dialogues, atmosphère, merveilleux | **20-30 lignes** |
| 3 | Fables de La Fontaine | Fables contemporaines | Argumentation, morale, concision | **25-35 lignes** |
| 4 | Anthologie poétique | Recueil poétique personnel | Images, sonorités, créativité langagière | **10-15 poèmes** |
| 5 | Roman initiatique + Projet documentaire | Journal intime + Dossier documentaire | Synthèse, introspection, recherche | **1-2 pages + 5-8 pages** |

NOUVEAUTÉ V5 **- Progression des longueurs d'écrits :**

- **Période 1 :** 15-20 lignes (récits courts)
- **Période 2 :** 20-30 lignes (contes structurés)
- **Période 3 :** 25-35 lignes (textes argumentés)
- **Période 4 :** 30-40 lignes ou formes variées (poésie)

- **Période 5 :** 1-2 pages manuscrites ou 5-8 pages numériques