PROGRESSION ANNUELLE CM2 - ORAL
(VERSION HARMONISÉE AVEC LECTURE-ÉCRITURE)

Principes généraux (Programme p. 10-11 + Guide compréhension p. 26-32) : L'enseignement de l'oral s'articule étroitement avec la lecture et l'écriture. Les œuvres étudiées servent de supports privilégiés pour développer les compétences orales. Chaque période propose des activités orales spécifiquement liées aux thèmes littéraires et aux projets d'écriture.

Organisation hebdomadaire intégrée :

- **Quotidien :** Lecture expressive des œuvres étudiées (15 min)
- **Hebdomadaire :** Cercle de lecture sur l'œuvre en cours + débats interprétatifs
- **Bi-mensuel :** Présentation orale des productions écrites
- **Fin de période :** Performance orale liée au projet d'écriture

Période	Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussites attendues	Réf.	*Modalités et évaluation*	Liens lecture-écriture + enrichissements
PÉRIODE 1 (Sept-Oct) **Ulysse Héros**	***ÉCOUTER POUR COMPRENDRE - Découvrir l'épopée***				
	• Construire sa posture d'auditeur face à un récit épique • Comprendre les caractéristiques du héros à travers l'écoute • Suivre les péripéties d'un récit long (Odyssée) • Identifier les états mentaux des personnages	• L'élève maintient son attention lors de l'écoute d'un épisode d'Ulysse (10 min) • Il reformule les motivations et les buts du héros • Il identifie les qualités héroïques d'Ulysse • Il comprend "Que veut Ulysse ? Que sait-il ?"	p.12 Guide p.88	***Quotidien :*** *Écoute d'épisodes de l'Odyssée* ***Hebdo :*** *Débats sur l'héroïsme* ***Évaluation :*** *Restitution orale d'un épisode*	📖 LECTURE : Œuvre intégrale Ulysse - États mentaux des personnages (Guide p.88) ✏️ ÉCRITURE : Préparation orale avant écriture de l'épisode héroïque Guide p.33 : Préparer l'écoute en mobilisant les connaissances sur la mythologie
	DIRE POUR ÊTRE COMPRIS - Raconter comme Homère				
	• Raconter un épisode héroïque de manière structurée • Utiliser le vocabulaire épique et les épithètes homériques • Faire vivre oralement son épisode inventé • Lire de manière expressive des extraits d'Ulysse	• L'élève raconte oralement un exploit d'Ulysse avec chronologie claire • Il utilise "Ulysse aux mille ruses", "Athéna aux yeux pers" • Il présente oralement son **épisode héroïque écrit** • Il lit avec intonation épique appropriée	p.12 Guide p.93-97	***Ateliers :*** *Contage d'épisodes* ***Entraînement :*** *Lecture pas-à-pas* ***Performance :*** *Présentation des écrits*	📖 LECTURE : Lecture pas-à-pas pour rendre visible la compréhension ✏️ ÉCRITURE : Oralisation de l'épisode héroïque créé (15-20 lignes) Guide p.29 : L'oralisation = approche de la compréhension écrite
	PARTICIPER À DES ÉCHANGES - Débattre des valeurs héroïques				
	• Débattre des qualités du héros • Comparer Ulysse à des héros contemporains • Justifier son héros préféré • Construire collectivement la définition du héros	• L'élève argumente sur les qualités d'un héros • Il compare Ulysse au héros de son roman d'aventure • Il utilise des exemples précis du texte • Il enrichit la définition collective du héros	p.12 Guide p.89	***Cercles de lecture :*** *Hebdomadaires* ***Débats :*** *Héros antiques/modernes* ***Trace :*** *Affiche collective*	📖 LECTURE : Tableau comparatif des héros (lectures cursives) ✏️ ÉCRITURE : Préparation orale du tableau comparatif Guide p.89 : Débat délibératif pour construire un modèle de situation
PÉRIODE 2 (Nov-Déc) **Contes Perrault**	***ÉCOUTER POUR COMPRENDRE - S'immerger dans le merveilleux***				
	• Identifier les caractéristiques du conte à l'écoute • Repérer les formules et la structure du conte • Comprendre l'implicite et les symboles • Comparer différentes versions orales d'un conte	• L'élève identifie la structure en 5 étapes du conte • Il repère "Il était une fois", formules magiques • Il comprend les éléments merveilleux et leur sens • Il compare versions de Perrault/Grimm à l'écoute	p.12 Guide p.85	***Écoute :*** *Versions audio de contes* ***Analyse :*** *Structure narrative* ***Comparaison :*** *Versions multiples*	📖 LECTURE : Contes de Perrault - Inférences sur le merveilleux ✏️ ÉCRITURE : Écoute préparatoire au conte à créer Guide p.85 : Enseignement direct des inférences
	DIRE POUR ÊTRE COMPRIS - Conter et faire vivre le merveilleux				
	• Conter oralement avec les codes du genre • Théâtraliser les dialogues des contes • Créer une atmosphère merveilleuse par la voix • Présenter son **conte moderne écrit**	• L'élève conte avec formules et gestes appropriés • Il module sa voix selon les personnages (ogre/fée) • Il crée le suspense par le rythme et les pauses • Il raconte son conte créé (20-30 lignes) avec expressivité	p.12 Guide p.37	***Ateliers :*** *Techniques du conteur* ***Théâtre :*** *Dialogues de contes* ***Performance :*** *Soirée contes*	📖 LECTURE : Lecture interactive des dialogues ✏️ ÉCRITURE : Mise en voix du conte merveilleux créé Guide p.37 : Lecture interactive pour rendre l'élève actif
	PARTICIPER À DES ÉCHANGES - Interpréter les contes				
	• Débattre du sens caché des contes • Analyser collectivement les personnages • Proposer des interprétations modernes • Co-construire des réécritures orales	• L'élève propose une interprétation du Petit Chaperon • Il justifie la modernisation d'un conte classique • Il enrichit l'analyse collective des symboles • Il participe à la réécriture orale collective	p.12 Guide p.109-111	***Débats :*** *Sens des contes* ***Création :*** *Réécritures collectives* ***Partage :*** *Cercles de conteurs*	📖 LECTURE : Comparaison structurelle des contes ✏️ ÉCRITURE : Élaboration orale avant réécriture moderne Guide p.109-111 : Conduite du débat délibératif
PÉRIODE 3 (Jan-Fév) **Fables La Fontaine**	***ÉCOUTER POUR COMPRENDRE - Saisir l'argumentation morale***				
	• Comprendre la double lecture de la fable • Identifier l'argumentation dans le récit • Repérer les procédés de personnification • Mémoriser par l'écoute répétée	• L'élève distingue récit et morale à l'écoute • Il identifie l'argument principal de la fable • Il comprend pourquoi les animaux parlent • Il retient des fables entières par l'écoute	p.12 Guide p.88	***Écoute :*** *Fables en versions variées* ***Mémorisation :*** *Progressive* ***Analyse :*** *Structure argumentative*	📖 LECTURE : Fables de La Fontaine - Valeurs morales ✏️ ÉCRITURE : Analyse orale des morales

Période	Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussites attendues	Réf.	*Modalités et évaluation*	Liens lecture-écriture + enrichissements
					Guide p.88 : Questions sur les intentions des personnages
	DIRE POUR ÊTRE COMPRIS - Argumenter et théâtraliser				
	• Réciter des fables avec expressivité • Théâtraliser les dialogues d'animaux • Défendre une morale avec arguments • Présenter ses **fables modernes**	• L'élève récite "Le Corbeau et le Renard" théâtralement • Il donne une voix distincte à chaque animal • Il argumente une morale avec 3 exemples actuels • Il met en scène sa fable créée (25-35 lignes)	p.12 Guide p.97	***Récitation :*** *Fables théâtralisées* ***Argumentation :*** *Défense de morales* ***Mise en scène :*** *Fables créées*	📖 **LECTURE :** Visibiléo pour mémoriser les fables ✏️ **ÉCRITURE :** Performance des fables modernes créées **Guide p.97 :** Visibiléo = représentation graphique pour mémoriser
	PARTICIPER À DES ÉCHANGES - Débattre philosophiquement				
	• Mener des débats philosophiques sur les morales • Actualiser les leçons de La Fontaine • Construire des contre-arguments • Animer un débat en distribuant la parole	• L'élève débat de "La raison du plus fort" • Il transpose les morales à l'école d'aujourd'hui • Il propose des contre-exemples argumentés • Il anime un débat philo de 10 minutes	p.12 Guide p.86	***Débats philo :*** *Hebdomadaires* ***Animation :*** *Rôles tournants* ***Trace :*** *Cahier de philosophie*	📖 **LECTURE :** Débat délibératif sur les morales ✏️ **ÉCRITURE :** Argumentation orale → écrite **Guide p.86 :** Résolution guidée favorise les échanges
PÉRIODE 4 (Mars-Avr) **Poésie Anthologie**	***ÉCOUTER POUR COMPRENDRE - S'émouvoir et ressentir***				
	• Développer sa sensibilité à la musicalité poétique • Percevoir les jeux de sonorités et rythmes • Identifier les procédés poétiques à l'oreille • Écouter différentes interprétations d'un poème	• L'élève exprime ses émotions après écoute de Prévert • Il repère rimes, allitérations, assonances • Il identifie le rythme des vers à l'écoute • Il compare 3 lectures du même poème	p.12 Guide p.22	***Écoute :*** *Poètes lus par auteurs* ***Analyse :*** *Musicalité poétique* ***Émotion :*** *Journal d'écoute*	📖 **LECTURE :** Anthologie poétique - Goût des mots ✏️ **ÉCRITURE :** Carnet d'images poétiques **Guide p.22 :** Auto-évaluation de sa sensibilité
	DIRE POUR ÊTRE COMPRIS - Incarner la poésie				
	• Réciter avec la musicalité appropriée • Lire ses poèmes créés avec expressivité • Participer à des lectures chorales • Performer (slam, haïku oral)	• L'élève récite Hugo en marquant les césures • Il lit son **recueil poétique personnel** • Il participe à une lecture chorale de Desnos • Il slame un poème de sa création	p.12 Guide p.101	***Récitation :*** *Mise en voix variée* ***Création :*** *Performances poétiques* ***Récital :*** *Soirée poésie*	📖 **LECTURE :** Récitations expressives quotidiennes ✏️ **ÉCRITURE :** Performance du recueil créé (10-15 poèmes) **Guide p.101 :** Écrits d'appropriation et mise en voix
	PARTICIPER À DES ÉCHANGES - Partager ses émotions poétiques				
	• Échanger sur ses ressentis poétiques • Analyser collectivement les images • Co-créer des poèmes oraux • Organiser un café poétique	• L'élève partage son poème préféré et explique • Il enrichit l'analyse des métaphores • Il participe à un cadavre exquis oral • Il anime une séquence du café poétique	p.12 Guide p.76	***Cercles :*** *Partage poétique* ***Création :*** *Poèmes collectifs* ***Événement :*** *Café poétique*	📖 **LECTURE :** Savourer le goût des mots ensemble ✏️ **ÉCRITURE :** Jeux poétiques oraux → écrits **Guide p.76 :** Métacognition sur le processus créatif
PÉRIODE 5 (Mai-Juin) **Roman + Projet doc.**	***ÉCOUTER POUR COMPRENDRE - Synthétiser et transférer***				
	• Prendre des notes structurées lors d'exposés • Suivre l'évolution psychologique des personnages • Analyser des documents oraux complexes • Mobiliser toutes les stratégies d'écoute	• L'élève prend notes lors des exposés documentaires • Il suit l'évolution du héros du roman initiatique • Il synthétise 3 sources orales différentes • Il choisit sa stratégie d'écoute selon le contexte	p.12 Guide p.47-51	***Exposés :*** *Écoute active notée* ***Roman :*** *Analyse de l'évolution* ***Bilan :*** *Portfolio d'écoute*	📖 **LECTURE :** Roman initiatique - Évolution personnages ✏️ **ÉCRITURE :** Notes pour le dossier documentaire **Guide p.47-51 :** Stratégies et automatismes pour l'autonomie
	DIRE POUR ÊTRE COMPRIS - Présenter et transmettre				
	• Présenter son **dossier documentaire** (10 min) • Lire des extraits du **journal intime fictif** • Mener un exposé avec support numérique • Transmettre ses apprentissages aux CM1	• L'élève soutient son dossier de 5-8 pages • Il lit avec émotion des pages du journal créé • Il utilise un diaporama pour son exposé • Il présente ses lectures préférées aux CM1	p.12 Guide p.79-83	***Soutenances :*** *Projets finaux* ***Transmission :*** *Tutorat CM1* ***Portfolio :*** *Bilan oral année*	📖 **LECTURE :** Présentation orale des œuvres cursives ✏️ **ÉCRITURE :** Soutenance des projets écrits longs

Période	Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussites attendues	Réf.	*Modalités et évaluation*	Liens lecture-écriture + enrichissements
					Guide p.79-83 : Activités intégratives complexes
	PARTICIPER À DES ÉCHANGES - Devenir expert et autonome				
	• Animer des débats littéraires autonomes • Mener des interviews sur les lectures • Organiser la présentation collective • Évaluer ses compétences orales	• L'élève anime le débat sur le roman initiatique • Il interviewe ses pairs sur leurs lectures • Il organise la soirée de présentation finale • Il s'auto-évalue avec le portfolio oral	p.12 Guide p.112	***Animation :*** *Autonomie complète* ***Organisation :*** *Événement final* ***Évaluation :*** *Portfolio réflexif*	📖 LECTURE : Bilan des compétences - Passeport 6e ✏️ ÉCRITURE : Présentation du portfolio d'écriture Guide p.112 : Bilan sur l'enseignement de la compréhension

ÉVALUATION HARMONISÉE PAR PÉRIODE :

- **Période 1 :** Performance orale = Raconter un épisode d'Ulysse + Présenter son épisode héroïque écrit
- **Période 2 :** Performance contée = Théâtraliser un conte de Perrault + Conter sa création
- **Période 3 :** Performance argumentée = Réciter une fable + Défendre une morale moderne
- **Période 4 :** Performance poétique = Récital de l'anthologie + Lecture du recueil personnel
- **Période 5 :** Performance intégrative = Soutenance du dossier + Animation d'un débat littéraire

PROGRESSION DE LA COMPLEXITÉ ORALE :

- **P1 :** Raconter (narration simple) → 3-5 minutes
- **P2 :** Conter (narration théâtralisée) → 5-7 minutes
- **P3 :** Argumenter (structuration logique) → 5-8 minutes
- **P4 :** Performer (dimension artistique) → Variable selon forme
- **P5 :** Présenter/Transmettre (synthèse experte) → 10-15 minutes