Progression annuelle spiralaire - Oral CM1 (Version révisée)

Note de révision : *Cette version intègre une progression de la sensibilité à l'écoute dès la période 1, conformément aux programmes officiels qui préconisent de "manifester sa sensibilité à l'écoute d'un texte" tout au long de l'année.*

Modalités générales (Programme cycle 3) : *"L'élève bénéficie du modèle oral assuré par le professeur" (tous les jours). "Il prend la parole (le professeur la reformule si nécessaire en insistant sur le vocabulaire, la syntaxe et la prononciation)" (toutes les semaines). "Il manifeste sa compréhension d'un texte ou d'un document entendu" (dans l'année).*
Articulation avec lecture-écriture : *Les compétences orales se développent en synergie constante avec la lecture et l'écriture, permettant des transferts réciproques.*

Cohérence avec les progressions lecture-écriture

Cette progression est conçue pour s'articuler étroitement avec :

- **La progression de lecture :** mêmes thématiques par période, vocabulaire partagé, compréhension orale préparant la compréhension écrite
- **La progression d'écriture :** oral réflexif soutenant la planification écrite, structures syntaxiques orales transférables à l'écrit

Période	Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussites attendues	Enrichissements (Guide compréhension CM)	Transferts et liens lecture-écriture	Modalités & Pages
Période 1 (Sept-Oct)	**Écouter pour comprendre :** • Construire sa posture d'auditeur en maintenant une écoute active orientée en fonction du but • Manifester sa compréhension de consignes orales • Comprendre les états mentaux des personnages • Développer une première sensibilité à l'écoute de textes héroïques **Dire pour être compris :** • Utiliser l'oral comme outil réflexif • Verbaliser les états mentaux des personnages héroïques	• L'élève maintient son attention pendant l'écoute d'une consigne complexe • Il reformule avec ses propres mots une consigne entendue • Il verbalise sa démarche pour résoudre un problème • Il utilise un vocabulaire précis pour expliquer ses stratégies • Il exprime oralement ce que veulent les héros et leurs raisons d'agir • Il distingue ce que sait/ne sait pas chaque personnage • Il exprime spontanément ses premières impressions après l'écoute d'un récit héroïque	**Concepts clés à développer :** • **Préparation de l'écoute** : mobiliser la concentration, indiquer l'objectif précis (p. 33) • **Adaptation à la fugacité du discours oral** : attitude de réception active (p. 30) • **États mentaux** : "Que veut le personnage ? Que sait-il ?" (p. 88) • **Types de langage** : distinction langage en situation / décontextualisé (p. 27-28) • **Écoute sensible** : accueillir les premières réactions émotionnelles	**➔ Transferts vers la lecture :** • Vocabulaire des héros/héroïnes réinvesti en lecture • Stratégies de compréhension des états mentaux appliquées aux textes lus • Sensibilité développée à l'oral facilite l'engagement dans la lecture **➔ Transferts vers l'écriture :** • Structures orales "Le héros veut... parce que..." utilisées dans les écrits courts • Lexique des actions héroïques mobilisé pour raconter **➔ Évaluation croisée :** • Carnet de lecteur : traces écrites des verbalisations orales sur les personnages	Programme p. 11 Guide p. 27-33 p. 88

Période	Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussites attendues	Enrichissements (Guide compréhension CM)	Transferts et liens lecture-écriture	Modalités & Pages
Période 2 (Nov-Déc)	**Écouter pour comprendre :** • Comprendre un message oral provenant d'un tiers ou d'un média • Identifier les caractéristiques des différents genres de discours • Distinguer le réel de l'imaginaire dans les discours entendus • Manifester sa sensibilité face aux atmosphères merveilleuses et étranges **Participer à des échanges :** • Prendre la parole en respectant les codes de la communication • Exprimer des hypothèses sur les phénomènes étranges • Partager ses ressentis face au merveilleux	• L'élève repère les informations essentielles d'une interview entendue • Il distingue un reportage d'un récit fictif par leurs caractéristiques • Il lève la main avant de prendre la parole et attend son tour • Il regarde ses interlocuteurs quand il parle • Il formule oralement des hypothèses sur le merveilleux • Il explique comment distinguer réel et imaginaire • Il décrit les émotions ressenties lors de l'écoute de contes merveilleux • Il compare ses impressions avec celles de ses camarades	**Supports et démarches :** • **Exemples de supports** : France Info junior, podcasts Salut l'info, émissions Olma (p. 35) • **Réitération des écoutes** : facilite le repérage progressif des éléments (p. 34) • **Distinction réel/imaginaire** : critères explicites à verbaliser • **Modalités** : propos monologué et dialogué (p. 35) • **Écoute émotionnelle** : verbaliser les effets produits par le merveilleux	**➔ Transferts vers la lecture :** • Critères réel/imaginaire appliqués aux contes merveilleux lus • Vocabulaire du fantastique enrichi pour la compréhension • Sensibilité aux atmosphères développée pour mieux apprécier les textes **➔ Transferts vers l'écriture :** • Hypothèses orales structurent les écrits explicatifs • Connecteurs temporels oralisés (d'abord, ensuite) réutilisés à l'écrit • Vocabulaire des émotions enrichi pour créer des atmosphères **➔ Évaluation croisée :** • Productions orales et écrites sur le même conte évaluées conjointement	Programme p. 11-12 Guide p. 34-36
Période 3 (Jan-Fév)	**Écouter pour comprendre :** • Manifester sa compréhension des textes entendus • Manifester sa sensibilité à l'écoute d'un texte (focus poésie et récits de vie) • Apprécier la musicalité de la langue (poésie) **Dire pour être compris :** • Réaliser une production orale claire et organisée pour raconter, expliquer • Oraliser des textes poétiques avec expressivité • Partager ses émotions poétiques	• L'élève résume l'essentiel d'un texte narratif entendu • Il exprime de manière nuancée ce qu'il a ressenti à l'écoute d'un poème • Il raconte un événement vécu en respectant l'ordre chronologique • Il explique clairement les règles d'un jeu à ses camarades • Il récite un poème en jouant avec sa voix (volume, rythme) • Il crée oralement des jeux de mots et sonorités • Il justifie ses préférences poétiques en s'appuyant sur des éléments précis	**Techniques pédagogiques :** • **Lecture interactive** : questions ouvertes, échange et débat (p. 37-38) • **Mémorisation** : raconter, reformuler, résumer (p. 37) • **Oralisation poétique** : travail de la prosodie (p. 29) • **Réflexivité** : verbaliser les activités cognitives (p. 38) • **Écoute esthétique** : développer le vocabulaire des sensations et émotions	**➔ Transferts vers la lecture :** • Sensibilité poétique développée à l'oral facilite la lecture expressive • Capacité de résumé oral prépare la synthèse écrite • Appréciation esthétique orale enrichit l'interprétation des textes **➔ Transferts vers l'écriture :** • Jeux sonores oraux inspirent la création poétique écrite • Structures descriptives orales enrichissent les descriptions écrites **➔ Évaluation croisée :** • Performance orale poétique et production écrite de poèmes évaluées ensemble	Programme p. 11-12 Guide p. 29, 37-38

Période	Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussites attendues	Enrichissements (Guide compréhension CM)	Transferts et liens lecture-écriture	Modalités & Pages
Période 4 (Mars-Avril)	**Dire pour être compris :** • Faire vivre un texte par une lecture expressive devant un public • Réaliser une production orale pour argumenter, justifier • Exprimer son point de vue sur les valeurs morales **Participer à des échanges :** • Utiliser des structures de langage en fonction du but • Se servir du langage oral pour construire une analyse collective • Débattre de dilemmes moraux • Exprimer sa sensibilité face aux enjeux éthiques des textes	• L'élève lit un texte à voix haute en marquant la ponctuation • Il module sa voix pour faire vivre les personnages • Il justifie son point de vue avec des arguments simples • Il utilise des connecteurs logiques appropriés (car, donc, mais) • Il rebondit sur les propos d'un camarade • Il prend position dans un débat moral • Il exprime comment les valeurs d'un texte le touchent personnellement • Il relie les dilemmes moraux à ses propres expériences	**Stratégies d'enseignement :** • **Étayage** : questions et relances pour dépasser la surface (p. 38) • **Dimension sociale** : interaction pour clarifier la pensée (p. 38-39) • **Débat délibératif** : construction collective du sens (p. 109-111) • **Enseignement explicite** : avant, pendant, après (p. 39) • **Écoute éthique** : accueillir la dimension personnelle des réactions morales	**➔ Transferts vers la lecture :** • Argumentation orale facilite l'analyse des valeurs dans les textes • Connecteurs logiques oraux aident à comprendre les documents composites • Sensibilité éthique développée enrichit l'interprétation **➔ Transferts vers l'écriture :** • Structure argumentative orale transférée aux écrits de 8-10 phrases • Vocabulaire des valeurs morales réinvesti dans les productions **➔ Évaluation croisée :** • Cohérence de l'argumentation évaluée à l'oral et à l'écrit	Programme p. 12 Guide p. 38-39, 55 p. 109-111
Période 5 (Mai-Juin)	**Synthèse et approfondissement :** • Construire et ajuster son propos pour présenter de façon claire et ordonnée • Adapter son discours en fonction de la situation • Porter un regard critique sur l'oral produit • Jouer des scènes théâtrales • **MAÎTRISÉ** Manifester sa sensibilité de manière complexe et nuancée **Consolidation :** • Maîtriser toutes les compétences orales développées • Transférer les acquis dans des situations complexes	• L'élève présente un exposé structuré de 3-5 minutes • Il adapte son registre de langue selon l'interlocuteur • Il s'auto-évalue et identifie ses points forts • Il donne des conseils constructifs à ses camarades • Il participe à un débat en respectant toutes les règles • Il joue une scène théâtrale avec expressivité • Il présente oralement ses productions écrites • **MAÎTRISÉ** Il analyse finement l'effet émotionnel des textes sur lui-même et sur l'auditoire • **NOUVEAU** Il module consciemment sa voix pour produire des effets sensibles	**Organisation et différenciation :** • **Enseignement systématique** : programmé, objectifs progressifs (p. 39) • **Travail en groupe restreint** : favorise l'engagement (p. 40) • **Dimension théâtrale** : incarner les personnages • **Articulation oral-écrit** : démarche réflexive complète (p. 38) • **MAÎTRISÉ** **Métacognition sensible** : analyser ses propres réactions et celles des autres	**➔ Transferts vers la lecture :** • Jeu théâtral améliore la compréhension des dialogues lus • Présentation orale des lectures favorites • **MAÎTRISÉ** Sensibilité affinée permet une lecture plus riche et personnelle **➔ Transferts vers l'écriture :** • Oralisation préalable facilite l'écriture de dialogues théâtraux • Structure des exposés oraux guide les écrits longs autonomes **➔ Évaluation croisée :** • Portfolio incluant performances orales, carnets de lecteur et productions écrites • Auto-évaluation de la progression de la sensibilité expressive	Programme p. 12 Guide p. 38-40

Points de vigilance (Programme p. 11) :
• *"Le registre de langue des professeurs constitue une référence pour l'élève."*
• *"Les professeurs tendent à ménager un espace de parole suffisant pour que chaque élève puisse s'exprimer."*
• *"Les professeurs sont attentifs au registre de langue de l'élève et à sa syntaxe."*
• ***Nouveau :*** *Veiller à la cohérence du métalangage utilisé dans les trois domaines (oral, lecture, écriture).*
• ***Ajout spécifique :*** *Développer progressivement la sensibilité à l'écoute tout au long de l'année, en lien avec les thématiques étudiées.*

Modalités d'évaluation croisée oral-lecture-écriture

- **Évaluation formative continue :** Observer les transferts de compétences entre les domaines et la progression de la sensibilité
- **Outils d'évaluation partagés :**
  - Grilles communes pour les états mentaux des personnages (oral/lecture/écriture)
  - Critères harmonisés pour l'argumentation (structure, connecteurs, cohérence)
  - Portfolio intégrant productions orales, traces de lecture et écrits
  - Grille d'observation de la progression de la sensibilité à l'écoute
- **Moments d'évaluation croisée :**
  - P1 : Présentation orale + écrit court sur un héros + expression des premières impressions
  - P2 : Explication orale et écrite du merveilleux + partage des ressentis
  - P3 : Performance poétique orale + création écrite + justification des préférences
  - P4 : Débat oral + texte argumentatif sur une valeur morale + dimension personnelle
  - P5 : Jeu théâtral + écriture de dialogues + analyse réflexive des effets produits
- **Auto-évaluation :** L'élève identifie ses progrès dans les trois domaines, leurs interactions et le développement de sa sensibilité

Synthèse des recommandations du guide compréhension CM (version enrichie)

Principes directeurs pour l'enseignement de l'oral en lien avec la lecture-écriture :
• ***Choix des supports (p. 33) :*** *Coordonner avec les œuvres étudiées en lecture pour renforcer le vocabulaire et développer la sensibilité.*
• ***Activités de mémorisation (p. 37) :*** *Trois niveaux - Raconter (hiérarchisation), Reformuler (structuration), Résumer (synthèse complexe) - à pratiquer à l'oral avant le passage à l'écrit.*
• ***Progressivité (p. 39) :*** *S'appuyer sur le cycle 2, organiser un parcours cohérent jusqu'en 6e avec des repères communs oral-lecture-écriture.*
• ***Différenciation (p. 40) :*** *Adapter les supports et les attentes selon les besoins, en maintenant la cohérence entre les trois domaines.*
• ***Évaluation :*** *Observer la verbalisation des procédures cognitives et le développement de la sensibilité pour identifier les obstacles communs aux trois domaines.*
• ***Sensibilité progressive :*** *Accompagner le développement de la sensibilité à l'écoute de la période 1 (premières impressions) à la période 5 (analyse réflexive).*

Tableau de synthèse : Articulation thématique oral-lecture-écriture avec progression de la sensibilité

Période	Thème commun	Focus oral	Focus lecture	Focus écriture	Sensibilité	Éval.
P1	Héros et héroïnes	États mentaux, motivations	Fables, caractéristiques héroïques	Raconter actions héroïques	Premières impressions	✓
P2	Merveilleux et étrange	Réel/imaginaire, hypothèses	Contes fantastiques	Expliquer, créer atmosphères	Émotions et atmosphères	✓
P3	Poésie et vies intérieures	Expressivité, sensibilité	Poèmes, romans de vie	Décrire, créer, jouer avec mots	Appréciation esthétique	✓
P4	Valeurs morales	Argumenter, débattre	Dilemmes, documents composites	Expliquer, argumenter	Dimension éthique personnelle	✓
P5	Relations et théâtre	Jouer, présenter	Théâtre jeunesse	Dialoguer, collaborer	Analyse réflexive des effets	✓