# PROGRESSION ANNUELLE CM1 - ÉCRITURE (HARMONISÉE AVEC LA LECTURE)

## Articulation lecture-écriture

Cette progression est conçue en étroite articulation avec la progression de lecture. Les activités d'écriture soutiennent et renforcent la compréhension des œuvres étudiées, tout en développant les compétences spécifiques de production d'écrits.

**Objectifs de fluence coordonnés :** Lecture : 110 mots/minute | Copie : 10-12 mots/minute en début d'année → 15-20 mots/minute en fin d'année *(indicatif)*

## Repères de progression pour les écrits courts

- **Période 1 :** 1 à 3 phrases cohérentes
- **Période 2 :** 3 à 5 phrases avec connecteurs simples
- **Période 3 :** 5 à 8 phrases structurées
- **Période 4 :** 8 à 10 phrases avec cohérence textuelle
- **Période 5 :** 10 à 15 phrases autonomes

## Modalités d'enseignement (d'après les programmes)

- **Tous les jours :** Copie de textes, écrits courts, dictées, productions écrites personnelles, exercice du geste graphique
- **Toutes les semaines :** Entraînement à l'amélioration des textes en respectant les normes, vigilance orthographique
- **Dans l'année :** Productions d'écrits collaboratifs, écrits longs autonomes, appropriation du brouillon, stratégies de révision
- **En articulation constante :** Avec la lecture (écrits de travail, carnets de lecteur) et l'étude de la langue (application des règles)

| Période | Objectifs d'apprentissage | Exemples de réussites attendues | Enrichissements et liens avec la lecture | Liens étude de la langue |
|---|---|---|---|---|
| **Période 1 (Sept-Oct)** | **Écrire à la main de manière fluide et efficace**<br>• Copier et produire des textes<br>• Acquérir des stratégies de copie<br>• Viser 10-12 mots/minute (indicatif)<br>**Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser**<br>• Écrire pour repérer et trier les informations<br>• Analyser les états mentaux des personnages<br>• **Utiliser le brouillon pour organiser ses idées**<br>**Produire des écrits variés**<br>• Découvrir la situation d'écriture : **RACONTER**<br>• Exercer sa vigilance orthographique<br>**En lien avec : Héros et héroïnes** | • L'élève copie un texte de 5 à 10 lignes sans erreur en respectant la mise en page<br>• L'élève développe une méthode de copie efficace (lecture par groupes de sens)<br>• **L'élève raconte en 1-3 phrases une action héroïque**<br>• L'élève prend des notes sur les motivations des héros<br>• L'élève écrit ce que veulent les personnages et leurs raisons d'agir<br>• L'élève crée une morale pour une fable étudiée<br>• L'élève reformule une fable de La Fontaine avec ses mots<br>• **L'élève utilise un brouillon pour lister ses idées avant d'écrire**<br>• **L'élève vérifie majuscules et points dans ses écrits** | **Modalités pédagogiques :**<br>• Privilégier l'écriture cursive sur papier *(Programme cycle 3, p. 8)*<br>• Proposer des écrits de travail sur les états mentaux : "Que veut le héros ? Que sait-il ?" *(Guide compréhension CM, p. 88)*<br>• **Raconter des épisodes héroïques en variant les débuts de phrases**<br>• Écriture de fables courtes en lien avec celles de La Fontaine<br>• **Initiation au brouillon : listes, schémas, mots-clés**<br>• Utiliser le visibiléo pour schématiser les relations entre personnages *(Guide compréhension CM, p. 97)* | **Application des règles :**<br>• Majuscules et ponctuation forte<br>• Accord dans le GN simple (dét + nom + adj)<br>• Présent de l'indicatif (verbes du 1er groupe)<br>• Distinction nom/verbe |
| **Période 2 (Nov-Déc)** | **Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser**<br>• Produire des écrits réflexifs courts pour expliquer un point de vue<br>• Reformuler l'essentiel d'une leçon avec l'aide du professeur<br>• Distinguer réel et imaginaire dans ses écrits<br>**Produire des écrits variés**<br>• Explorer les situations d'écriture : **RACONTER et EXPLIQUER**<br>• Créer des atmosphères merveilleuses<br>• Prendre conscience de la cohérence textuelle<br>**En lien avec : Le merveilleux et l'étrange** | • **L'élève écrit 3-5 phrases pour expliquer un phénomène étrange**<br>• L'élève reformule en 2-3 phrases l'idée principale d'une leçon<br>• **L'élève raconte un événement merveilleux en utilisant des connecteurs temporels (d'abord, ensuite, enfin)**<br>• L'élève imagine et écrit la suite d'un conte fantastique lu en classe<br>• L'élève produit des hypothèses écrites sur les phénomènes étranges<br>• **L'élève vérifie la cohérence de son texte (ordre chronologique, reprises pronominales)**<br>• **L'élève contrôle l'accord sujet-verbe dans ses phrases** | **Démarches recommandées :**<br>• Proposer des écrits de travail sur les hypothèses fantastiques *(Guide compréhension CM, p. 98)*<br>• **Expliquer la différence entre réel et imaginaire dans un court texte**<br>• **Raconter en enrichissant avec des éléments merveilleux**<br>• Alterner écriture individuelle et collective pour créer des contes *(Programme cycle 3, p. 8)*<br>• **Travailler la cohérence : connecteurs temporels et reprises** | **Application des règles :**<br>• Connecteurs temporels simples<br>• Imparfait (descriptions merveilleuses)<br>• Accord sujet-verbe (cas simples)<br>• Pronoms personnels sujets<br>• Adjectifs qualificatifs (atmosphères) |

| Période | Objectifs d'apprentissage | Exemples de réussites attendues | Enrichissements et liens avec la lecture | Liens étude de la langue |
|---|---|---|---|---|
| **Période 3 (Jan-Fév)** | **Produire des écrits variés**<br>• Découvrir de nouvelles situations : **DÉCRIRE, CRÉER**<br>• Écrire au quotidien des textes personnels (donner son avis)<br>• Utiliser le brouillon de façon autonome<br>• Jouer avec les mots et les sonorités<br>**Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser**<br>• Produire des écrits courts pour appliquer une règle<br>• Développer le carnet de lecteur<br>• Améliorer la cohérence textuelle<br>**En lien avec : Poésie et romans de vie** | • **L'élève explique une règle de jeu simple en 5-8 phrases structurées**<br>• **L'élève décrit un lieu ou un personnage en 3-5 phrases**<br>• L'élève donne son avis argumenté sur une lecture (3-5 arguments)<br>• L'élève utilise le brouillon pour organiser ses idées de manière autonome<br>• L'élève crée des poèmes en jouant avec les mots (acrostiches, calligrammes)<br>• L'élève écrit des haïkus inspirés de ses lectures<br>• L'élève tient un carnet de lecteur avec ses impressions personnelles<br>• **L'élève veille à varier le début de ses phrases**<br>• **L'élève vérifie les accords dans le groupe nominal**<br>• Vitesse de copie : 12-15 mots/minute (indicatif) | **Pratiques à privilégier :**<br>• Systématiser le recours au brouillon *(Programme cycle 3, p. 8)*<br>• **Décrire pour enrichir les récits (lieux, personnages)**<br>• Ateliers d'écriture poétique en lien avec Prévert, Desnos<br>• Écrits d'appropriation poétiques : pastiches, variations *(Guide compréhension CM, p. 101-102)*<br>• **Travailler la cohérence : éviter les répétitions, utiliser des substituts**<br>• Valoriser la dimension créative et le plaisir des mots *(Programme cycle 3, p. 2)* | **Application des règles :**<br>• Expansions du nom (adjectifs épithètes)<br>• Futur simple (projets, avis)<br>• Synonymes pour éviter répétitions<br>• Ponctuation du dialogue<br>• Accord dans le GN complexe |
| **Période 4 (Mars-Avr)** | **Produire des écrits variés**<br>• Consolider : **EXPLIQUER, ARGUMENTER**<br>• Écrire des textes personnels (imaginer une suite, formuler des hypothèses)<br>• Exercer sa vigilance quant au respect des codes<br>• Maîtriser la cohérence textuelle<br>• Produire des documents composites<br>**Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser**<br>• Produire des écrits réflexifs sur les valeurs morales<br>• Employer et mémoriser le lexique appris<br>**En lien avec : Morale et documents composites** | • **L'élève explique son point de vue en 8-10 phrases cohérentes**<br>• L'élève imagine et rédige la suite d'un récit moral (10-15 lignes)<br>• L'élève formule des hypothèses écrites lors d'expériences<br>• **L'élève vérifie systématiquement : ponctuation, majuscules, accords, cohérence**<br>• L'élève écrit sur les dilemmes moraux rencontrés en lecture<br>• L'élève crée un document composite (texte + schéma) sur l'environnement<br>• **L'élève utilise des connecteurs logiques (car, donc, mais)** | **Approches didactiques :**<br>• Suite aux débats sur les dilemmes moraux : écrits argumentatifs<br>• **Expliquer ses choix, argumenter une position**<br>• Production de documents multimodaux comme ceux étudiés en lecture *(Guide compréhension CM, p. 63-65)*<br>• Utiliser l'écriture comme résolution de problèmes moraux *(Guide compréhension CM, p. 99)*<br>• **Structurer ses écrits : introduction, développement, conclusion**<br>• Enseigner explicitement les procédures de révision *(Programme cycle 3, p. 8)* | **Application des règles :**<br>• Connecteurs logiques<br>• Passé composé (récits d'expériences)<br>• COD/COI (enrichir les phrases)<br>• Attribut du sujet<br>• Vocabulaire des émotions et valeurs |

| Période | Objectifs d'apprentissage | Exemples de réussites attendues | Enrichissements et liens avec la lecture | Liens étude de la langue |
|---|---|---|---|---|
| | | • **L'élève organise son texte en paragraphes** | | |
| **Période 5 (Mai-Juin)** | **Produire des écrits variés**<br>• Maîtriser toutes les situations : **DIALOGUER**<br>• Améliorer tout ou partie de son texte<br>• Consolider toutes les compétences d'écriture<br>• Explorer l'écriture théâtrale<br>**Production d'écrits longs et collaboratifs**<br>• Participer à des activités de production collaborative<br>• Produire des écrits longs de manière autonome<br>• Atteindre 15-20 mots/minute en copie (indicatif)<br>**En lien avec : Relations aux autres et théâtre** | • **L'élève produit un écrit autonome de 10-15 phrases cohérentes**<br>• L'élève révise son texte en tenant compte des annotations<br>• L'élève améliore son texte après relecture par ses pairs<br>• L'élève participe à l'écriture collective d'un conte ou récit<br>• L'élève produit un texte personnel de 15-20 lignes autonome<br>• **L'élève écrit des dialogues théâtraux avec didascalies simples**<br>• L'élève adapte un passage narratif en scène de théâtre<br>• **L'élève maîtrise : cohérence, orthographe, syntaxe, ponctuation**<br>• L'élève présente oralement ses écrits (lien avec l'oral)<br>• Vitesse de copie finale : 15-20 mots/minute (indicatif) | **Finalités et prolongements :**<br>• Favoriser le partage des écrits pour confronter les productions *(Programme cycle 3, p. 8)*<br>• Écriture théâtrale en lien avec les pièces jeunesse lues<br>• **Dialoguer : faire parler les personnages de manière vivante**<br>• Projet final : représentation des scènes écrites collectivement<br>• **Bilan des stratégies d'écriture acquises dans l'année**<br>• Portfolio d'écriture montrant les progrès de l'année | **Application des règles :**<br>• Ponctuation du dialogue (tirets, guillemets)<br>• Temps du récit (imparfait/passé simple)<br>• Impératif (didascalies)<br>• Types et formes de phrases<br>• Révision tous accords |

## Principes de progression spiralaire enrichis et harmonisés

- Les compétences de copie et de geste graphique sont travaillées tout au long de l'année avec un objectif indicatif de fluence
- La longueur et la complexité des productions augmentent progressivement (1-3 phrases → 10-15 phrases)
- **Les types d'écrits s'enrichissent progressivement : raconter → expliquer → décrire → argumenter → dialoguer**
- L'autonomie dans l'écriture se construit graduellement, en parallèle de l'autonomie en lecture
- **Le brouillon devient un outil de travail dès la P1 et son usage s'autonomise progressivement**
- **La vigilance orthographique est exercée systématiquement avec application des règles étudiées**
- La révision et l'amélioration des textes deviennent systématiques en fin d'année
- **La cohérence textuelle se construit progressivement : ordre chronologique → connecteurs → reprises → paragraphes**
- L'écriture s'articule constamment avec la lecture et la compréhension *(Guide compréhension CM, p. 98)*

## Recommandations pédagogiques issues des guides officiels

- **Enseignement explicite :** Le professeur explicite les apprentissages visés et les stratégies d'écriture *(Guide compréhension CM, p. 84)*
- **Différenciation :** Adapter la longueur et la complexité des écrits selon les capacités des élèves *(Guide compréhension CM, p. 90)*
- **Évaluation formative :** Observer les procédures utilisées par les élèves dans leurs écrits de travail *(Guide compréhension CM, p. 98)*
- **Articulation lecture-écriture-langue :** Les activités d'écriture permettent d'appliquer les règles étudiées et renforcent la compréhension
- **Dimension collective :** Alterner productions individuelles et collectives pour enrichir les pratiques *(Programme cycle 3, p. 8)*
- **Vigilance orthographique :** Développer des automatismes par la pratique régulière et la relecture systématique

### Tableau de synthèse : Connexions lecture-écriture-langue par période

- **P1 :** Héros/héroïnes → Raconter des actions héroïques + Accord GN simple, présent
- **P2 :** Merveilleux/étrange → Raconter et expliquer le fantastique + Connecteurs temporels, imparfait
- **P3 :** Poésie et romans de vie → Décrire et créer + Expansions du nom, futur
- **P4 :** Morale et documents composites → Expliquer et argumenter + Connecteurs logiques, passé composé
- **P5 :** Relations aux autres et théâtre → Dialoguer et collaborer + Ponctuation dialogue, tous les temps